



COUPE DE FRANCE 2027

NIHON TAI JITSU

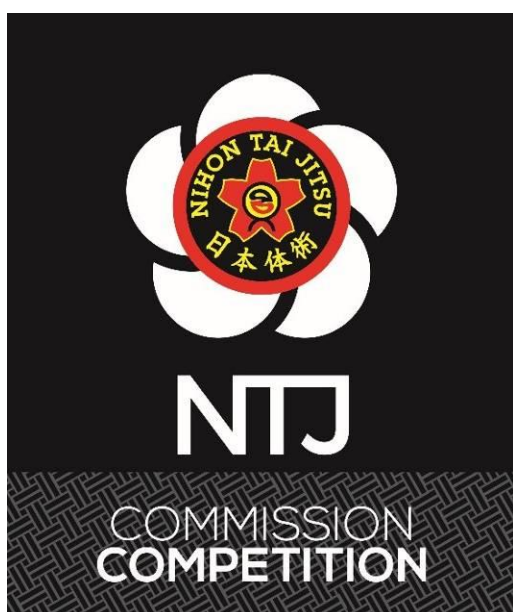
Règlements des compétitions
Kata – Randori – Goshin shobu



TABLE DES MATIERES

PARTIE I - ORGANISATION DES COMPETITIONS	2
1 DEFINITION DE LA COUPE DE FRANCE	3
2 CONDITIONS ADMINISTRATIVES	3
3 LES CATEGORIES	4
4 ORGANISATION DES COMPETITIONS	7
5 L'AIRE DE COMPETITION	8
6 TENUES OFFICIELLES	10
7 LE COMITE D'ORGANISATION SPORTIVE (C.O.S.)	11
8 COMPORTEMENT ET CIRCULATION	11
9 LES ENTRAINEURS	11
10 LE MEDICAL	11
PARTIE II - REGLEMENT DES COMPETITIONS	12
A- AVERTISSEMENTS	13
B- COUPE DE FRANCE ENFANTS ET ADOLESCENTS	14
1 EPREUVE KATA	15
2 EPREUVE RANDORI	18
3 EPREUVE GOSHIN SHOBU	19
C- COUPE DE FRANCE ADULTES	24
1 EPREUVE KATA	25
2 EPREUVE RANDORI	26
3 EPREUVE GOSHIN SHOBU	27
PARTIE III - REGLEMENT DE L'ARBITRAGE	33
1 L'EQUIPE ARBITRALE	34
2 PROTOCOLES	36
3 DEROULEMENT DE LA COMPETITION	37
4 POUVOIRS ET DEVOIRS	42
5 COMPORTEMENTS INTERDITS	44
6 BLESSURES ET ACCIDENTS EN COMPETITION	45
7 PROTESTATION OFFICIELLE	45
PARTIE IV - ANNEXES	46
ANNEXE I - UTILISATION DES TABLEAUX	47
ANNEXE II - UTILISATION DES FEUILLES DE POULE	47
ANNEXE III - TERMINOLOGIE	48
ANNEXE IV - PRINCIPAUX GESTES ET SIGNAUX AVEC LES DRAPEAUX	49

PARTIE I - ORGANISATION DES COMPETITIONS



1 Définition de la coupe de France.

La Coupe de France de Nihon Taï-Jitsu est composée de 3 épreuves indépendantes en fonction de la catégorie.

- ✿ L'épreuve Kata.
- ✿ L'épreuve Randori.
- ✿ L'épreuve Goshin Shobu.

Les compétiteurs peuvent se présenter à une ou plusieurs épreuves. Il y a un classement séparé pour chaque épreuve.

Afin que les compétiteurs puissent se présenter à plusieurs épreuves, la compétition se déroulera sur deux jours consécutifs comme suit :

Le 1er jour :

- ✿ Coupe de France Enfants et Adolescents :
 - Epreuve Kata
 - Epreuves Randori
 - Goshin Shobu
- ✿ Coupe de France Adultes :
 - Epreuve Kata
 - Epreuve Randori

Le 2^{ème} jour :

- ✿ Coupe de France Adultes :
 - Epreuve Goshin Shobu

Ce planning n'est qu'une prévision et est susceptible d'être modifié en fonction du nombre d'inscrits et du déroulement de la compétition.

2 Conditions administratives.

2.1 Conditions d'inscription.

Tous les compétiteurs doivent pouvoir justifier d'au moins 1 année de licences FFK dont celle de l'année en cours. Un compétiteur peut donc s'inscrire dès sa première année de licence.

Les compétiteurs doivent présenter à chaque compétition, la pièce administrative obligatoire suivante :

- ✿ Le passeport sportif FFK en cours de validité.

Le certificat médical n'est pas exigé pour la participation aux compétitions techniques dès lors que l'athlète est en possession de la licence valide pour la saison en cours.

Les compétiteurs doivent s'inscrire à la compétition par l'intermédiaire de leur club. Les documents suivants seront à fournir au moment de l'inscription par le club afin de valider cette dernière.

- ✿ Fiche d'inscription correctement remplie
- ✿ L'attestation FFK historique individuelle du compétiteur.
- ✿ Une autorisation parentale pour les mineurs, présente sur le passeport FFK à transmettre en pdf ou photo.

AUCUNE INSCRIPTION OU DOCUMENTS JUSTIFICATIFS (à l'exception du passeport sportif FFK) NE POURRONT ETRE PRIS EN COMPTE LE JOUR DE LA COMPETITION.

Tous les clubs peuvent présenter des compétiteurs en Coupe de France sans avoir participé à une Coupe Régionale. Les Coupes Régionales, quand elles existent, ne sont pas un passage obligé pour aller en Coupe de France.

Dans les épreuves par équipe, un compétiteur ne pourra s'inscrire dans la compétition que dans une seule équipe par épreuve. Il ou elle pourra avoir des partenaires différents suivant les épreuves (Kata, Randori).

2.2 Conditions le jour de la compétition.

Chaque compétiteur présente personnellement son passeport.

La compétition est ouverte de 8 à 17 ans dans les catégories enfants et adolescents. Les Cadets-Juniors ou Benjamins-Minimes participant au Goshin-Shobu seront pesés en keikogi complet, sans ceinture, lors de la confirmation de leur inscription.

Les mineurs devront se présenter avec leur passeport.

Aucun compétiteur ne peut être remplacé par un autre dans un combat pour un titre individuel ou par équipe.

Les compétiteurs individuels ou les équipes qui n'arrivent pas sur les lieux de la compétition avant que le tournoi soit déclaré ouvert, seront disqualifiés de ce tournoi.

3 Les catégories.

La coupe de France NTJ étant une compétition ouverte à tous les licenciés de la FFK, le grade pris en compte lors de l'inscription est celui de la FFK. En effet une ceinture noire FFK quelle que soit la discipline devra concourir dans la catégorie Marron-Noire.

Les catégories sont définies de la façon suivante :

3.1 Compétition enfants / adolescents.

Afin de ne pas sanctionner le travail des enfants, la compétition enfants / adolescents est divisée en catégories d'âge, des groupes de niveau et ou de poids en fonction de la compétition dans laquelle le compétiteur concourt.

Catégories pour les compétitions Kata et Randori

✿ **Catégorie Pupilles 8/9 ans (nés en 2017-2018)**

La catégorie Pupilles se divise en deux groupes de ceintures :

- Blanche – Jaune
- Jaune/Orange – Orange

✿ **Catégorie Benjamins-Minimes 10/13 ans (nés en 2013-2016)**

La catégorie Benjamins-Minimes se divise en trois groupes de ceintures :

- Blanche – jaune/orange
- Orange – Orange/Verte
- Verte – Verte/Bleue

✿ **Catégorie Cadets-Juniors 14/17 ans (nés en 2009-2012)**

La catégorie Cadets-Juniors se divise en trois groupes de ceintures :

- Blanche – Orange
- Verte – Bleue
- Violette - Noire (La ceinture violette est la ceinture intermédiaire avant la ceinture marron, le compétiteur a aux environs de 16 ans.)

Aucun sur classement d'âge ne sera admis.

Catégories pour les compétitions Goshin Shobu

Une seule catégorie d'âge qui réunit les catégories Benjamins-Minimes et Cadets-Juniors.

✿ **Catégorie des - 40 Kg**

La catégorie des -40 Kg se divise en deux groupes de ceintures :

- Blanche à Orange/Verte
- Verte à Noire

✿ **Catégorie des 40 kg à 50 kg**

La catégorie des 40 Kg à 50 Kg se divise en deux groupes de ceintures :

- Blanche à Orange/Verte
- Verte à Noire

✿ **Catégorie de + 50 kg**

La catégorie des + 50 Kg se divise en deux groupes de ceintures :

- Blanche à Orange/Verte
- Verte à Noire

Si le poids à l'inscription est inférieur au poids de pesée le jour de la compétition, le compétiteur(trice) sera transféré(e) dans la catégorie supérieure.

Si le poids à l'inscription est supérieur au poids de pesée le jour de la compétition, le compétiteur(trice) reste dans sa catégorie d'inscription.

Les tableaux ci-dessous décrivent les épreuves auxquelles peuvent participer les compétiteurs dans chaque catégorie.

		KATA	RANDORI
CATEGORIES		Mixte	Mixte
PUPILLES	Blanche à Jaune	Individuel et/ou équipe	Equipe
	Jaune/Orange et Orange	Individuel et/ou équipe	Equipe
BENJAMINS-MINIMES	Blanche à Jaune/Orange	Individuel et/ou équipe	Equipe
	Orange et Orange/Verte	Individuel et/ou équipe	Equipe
	Verte et Verte/bleue	Individuel et/ou équipe	Equipe
CADETS - JUNIORS	Blanche à Orange	Individuel et/ou équipe	Equipe
	Verte et Bleue	Individuel et/ou équipe	Equipe
	Violette à Noire	Individuel et/ou équipe	Equipe

CATEGORIES BENJAMINS-MINIMES ET CADETS-JUNIORS		GOSHIN SHOBU	
		Hommes	Femmes
-40 kg	Blanche à Orange/verte	Individuel	Individuel
	Verte à Noire	Individuel	Individuel
De 40 kg à 50 kg	Blanche à Orange/verte	Individuel	Individuel
	Verte à Noire	Individuel	Individuel
+50 kg	Blanche à Orange/verte	Individuel	Individuel
	Verte à Noire	Individuel	Individuel

3.2 Compétition adultes à partir de 18 ans (nés en 2008).

La compétition adulte se divise en trois catégories de grades :

- 🌀 Blanche - Jaune – Orange
- 🌀 Verte – Bleue
- 🌀 Marron – Noire

Le tableau ci-dessous décrit les épreuves auxquelles peuvent participer les compétiteurs dans chaque catégorie.

	KATA	RANDORI	GOSHIN SHOBU	
CATEGORIES	Mixte	Mixte	Hommes	Femmes
Blanche Jaune Orange	Individuel Et/ou équipe	Equipe	Individuel	Individuelle
Verte Bleue	Individuel Et/ou équipe	Equipe	Individuel	Individuelle
Marron Noire	Individuel et/ou Equipe	Equipe	Individuel	Individuelle

4 Organisation des compétitions.

4.1 Tableaux et Poules.

Pour chaque catégorie, la compétition peut être organisée en tableau ou en poule suivant le nombre de compétiteurs inscrits dans la catégorie. Si le nombre de compétiteurs est important, la formule en tableau sera choisie. Le choix entre tableau ou poule sera à l'appréciation des organisateurs.

En Randori :

Un tableau est organisé sur un unique tour éliminatoire permettant de déterminer les 4 meilleurs, Un nouveau tableau à 4 est organisé conduisant à déterminer le podium.

En Kata et Goshin Shobu :

Un tableau est organisé en tours éliminatoires, jusqu'à la finale. Un tour est une étape distincte de la compétition conduisant à déterminer l'identification des finalistes. Dans les éliminatoires d'une compétition, un tour élimine 50 % des concurrents y participant, tout en comptant les concurrents sans adversaire (si nombre impair de compétiteurs). Dans ce contexte, le tour peut s'appliquer de façon équivalente à une étape, soit des éliminatoires, soit des repêchages.

Dans une compétition en poule, tous les compétiteurs de la poule se rencontrent une fois.

Quand une erreur se glisse dans l'enregistrement d'un tableau et que des compétiteurs non concernés prennent part à un combat, alors, quelle que soit l'issue du match ou tour, ce dernier sera déclaré nul et non avenu. Afin d'éviter ce type d'erreur, le vainqueur de chaque match doit confirmer la victoire à la table de contrôle avant de quitter l'aire de compétition.

4.2 Règles.

Les compétiteurs sont répartis en poules ou en tableaux suivant le nombre d'inscrits.

En épreuve kata « individuel », les compétiteurs se rencontrent, en exécutant le même kata chacun leur tour. Ils sont ensuite départagés aux drapeaux par l'équipe arbitrale. Idem pour les épreuves kata « équipe » (Catégories Verte/Noire et Open).

En épreuve Randori, les équipes se rencontrent en exécutant leur Randori chacun leur tour. Chaque Randori est noté par le jury composé d'1 arbitre et 4 juges. Ils attribuent une note allant de 0 à 10, la plus haute et la plus basse sont retirées et la moyenne des trois dernières forment la note finale.

Les compétiteurs détenant les 4 meilleurs notes sont sélectionnés pour le deuxième tour.

Si un ou plusieurs compétiteurs ont une note identique au 4ème, ils sont intégrés également au deuxième tour. Un nouveau tableau est établi avec les compétiteurs sélectionnés. Les équipes se rencontrent en exécutant leur Randori chacun leur tour. Les notes attribuées par l'équipe arbitrale déterminent les trois premières places du podium.

En cas d'égalité sur l'une des places du podium, les compétiteurs sont départagés aux drapeaux par l'équipe arbitrale après exécution de leur randori.

En épreuve Goshin Shobu, les compétiteurs s'affrontent sur différentes attaques. Le nombre d'attaques (5 au maximum) et la nature des attaques sont définis en fonction de la compétition (enfants/adolescents ou adultes) et de la catégorie et du niveau de ceintures des compétiteurs (cf. Partie II – Règlement des compétitions).

En cas d'égalité une technique supplémentaire sera demandée aux compétiteurs afin de pouvoir les départager, ce qui peut monter à 6 le nombre de techniques demandées.

En tableau, les vainqueurs de chaque affrontement sont sélectionnés pour le tour suivant. Le dernier combat détermine le premier et le second. Le troisième sera le vainqueur des repêchages.

En poule, le vainqueur est celui qui totalise le plus grand nombre de victoires

Les compétiteurs individuels ou les équipes ne se présentant pas à l'appel, sont disqualifiés (KIKEN).

5 L'Aire de compétition.

5.1 Le plateau de compétition.

Une compétition nationale est répartie sur 3 plateaux de compétition. Les plateaux de compétition sont identiques pour les 3 épreuves (Kata, Randori et Goshin Shobu).

Un plateau de compétition se compose d'une aire de compétition, de chaises pour les juges disposées autour des tapis à l'extérieur de l'aire de sécurité, et d'une table de marquage.

5.2 L'aire de compétition.

L'aire de compétition est un carré de 8 mètres de côté (mesures prises à l'extérieur), constitué de tatamis répartis entre un carré de 6 m de côté d'une couleur, et d'une bordure de 1 m d'une autre couleur, déterminant une zone de sécurité.

L'aire de compétition et la zone de sécurité doivent être composées de tatamis "type judo", de 4 cm d'épaisseur minimum.

L'aire de compétition doit être plane et ne présenter aucun danger. Les tatamis utilisés ne doivent pas être glissants sur leur surface en contact avec le sol. L'arbitre ou les juges doivent s'assurer que les tatamis restent parfaitement joints pendant la compétition.

L'aire de compétition pourra, exceptionnellement, être surélevée jusqu'à une hauteur de 1 m maximum au-dessus du sol. La plateforme surélevée devra mesurer au moins 10 m de côté de façon à inclure l'aire de compétition, et la zone pour les juges.

Deux lignes parallèles de 1 m de long chacune, distantes de 1 m l'une de l'autre, doivent être tracées de part et d'autre du centre de l'aire de compétition et positionnées dans la diagonale du tapis, pour indiquer la position de départ des compétiteurs. (Voir dessin).

Les juges sont assis à la limite extérieure de l'aire de sécurité. Chacun des juges est équipé d'un drapeau rouge et d'un drapeau bleu (plaquettes de notation pour les randori).

Une Zone libre de 3 mètres minimum doit être observée entre deux aires de compétition.

5.3 La table de marquage.

La table de marquage est composée d'un Arbitrator et d'un ou deux Marqueurs. L'arbitrator sera assis entre les marqueurs.

La table de marquage est décalée par rapport à la surface de tapis, pour ne pas induire de gênes visuelles avec l'arbitre.

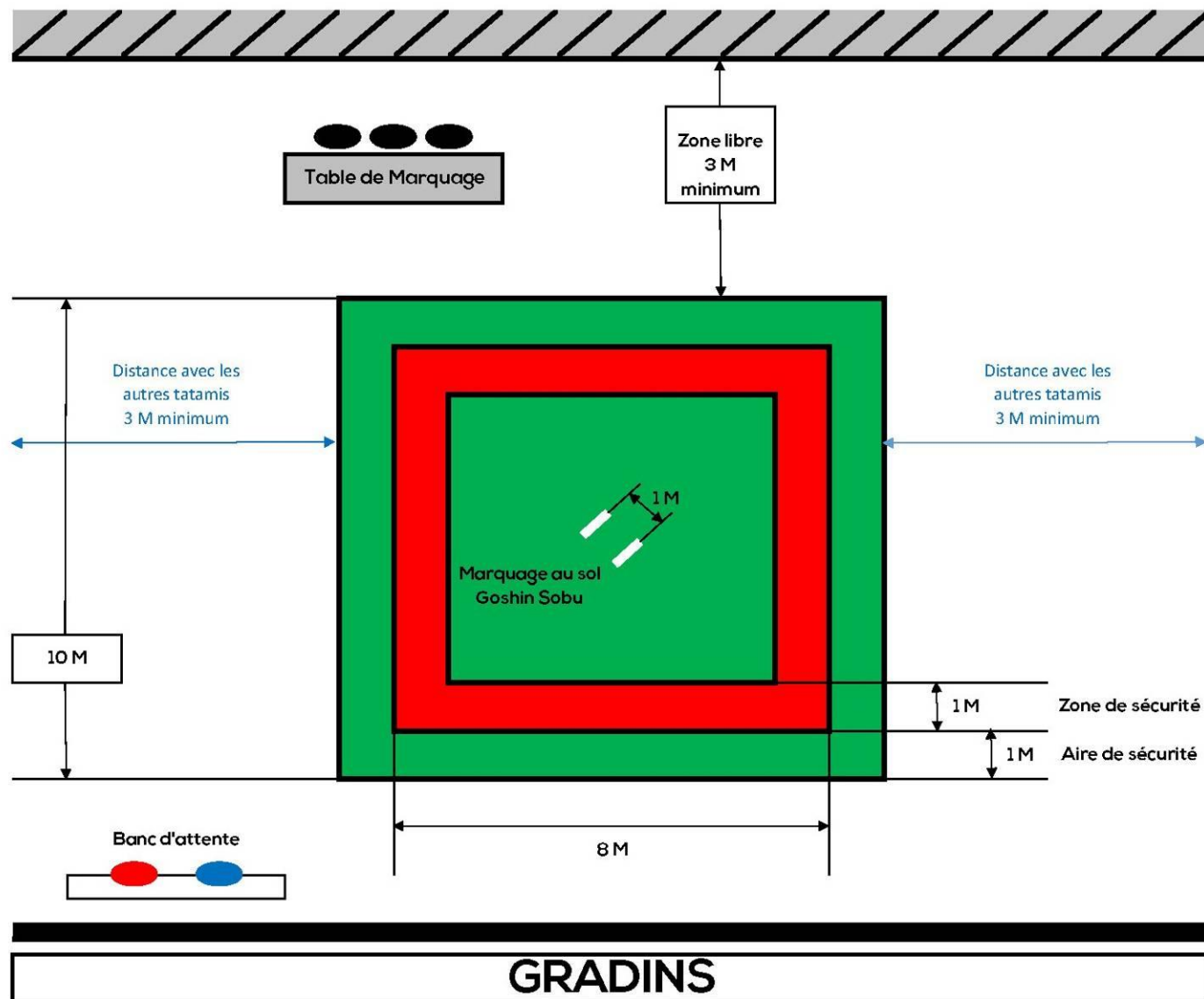
5.4 Juges et arbitres.

Pour les épreuves Kata et Goshin Shobu, l'équipe arbitrale est composée d'un arbitre, d'un arbitrator et de deux juges lors des éliminatoires et des repêchages. En finale, elle est composée d'un arbitre, d'un arbitrator et de 4 juges.

Pour l'épreuve Randori, l'équipe arbitrale est composée d'un arbitre, d'un arbitrator et de 4 juges.

DIMENSION ET DISPOSITION DES AIRES DE COMPETITION

KATA, RANDORI, ET GOSHIN SHOBU



6 Tenues officielles.

Les compétiteurs, arbitres et juges doivent porter la tenue officielle telle qu'elle est décrite ci-dessous.

La commission compétition peut exclure tout officiel ou compétiteur qui ne se conforme pas à cette règle.

6.1 Arbitres et juges.

Les arbitres et juges doivent porter lors de toutes les compétitions la tenue officielle désignée par la commission compétition, à savoir :

- ✿ Blazer bleu marine, droit, non croisé avec deux boutons argentés.
- ✿ Chemise blanche à manches courtes ou longues, selon les conditions climatiques prédominantes.
- ✿ Cravate officielle de la Fédération Française de Karaté, sans épingle.
- ✿ Pantalon gris clair uni, sans revers.
- ✿ Chaussettes bleu foncé sans motif.
- ✿ Chaussons d'arbitrage noirs pour marcher sur les tatamis, et sur le sol si le règlement intérieur des installations sportives l'exige.

Lorsque la commission compétition donne son accord, les officiels peuvent être autorisés à enlever leur blazer.

6.2 Compétiteurs.

Les compétiteurs doivent porter un Keikogi blanc PROPRE sans inscription, sans bande ni liseré. Le logo du club est autorisé sur le côté gauche de la veste et sur la manche droite. Dimensions maximales 10x10 cm.

L'écusson du Nihon Tai Jitsu, apposé sur la manche gauche de la veste entre le coude et l'épaule est autorisé. Les keikogi spécifiques à notre discipline, avec l'écusson sur la manche gauche, et les idéogrammes "Nihon Tai Jitsu" sur le revers gauche de la veste sont également autorisés.

Le compétiteur doit porter une seule ceinture ; une ceinture de couleur rouge pour le compétiteur « AKA » et une ceinture bleue pour « AO ». Ces ceintures doivent avoir environ 5 cm de large et, une fois attachées, dépasser de 15 cm de chaque côté du nœud fait. Les ceintures de grades ne doivent pas être portées durant la compétition.

Le compétiteur doit porter un keikogi ajusté à sa morphologie.

La veste, quand elle est attachée à la taille par la ceinture, doit être d'une longueur minimale telle qu'elle couvre les hanches, mais ne doit pas dépasser la mi-cuisse.

La veste doit pouvoir se fermer en couvrant le buste du compétiteur.

Les femmes doivent porter un T-shirt ou une brassière blanche, grise ou noire sous leur keikogi.

Les manches de la veste ne peuvent pas être retroussées et doivent couvrir la moitié de l'avant-bras. Une saisie des poignets doit pouvoir être effectuée sans avoir à agripper la manche du keikogi.

Les pantalons ne peuvent pas être retroussés. La longueur doit être adaptée afin que le compétiteur ne marche pas sur son pantalon.

Chaque compétiteur doit avoir les cheveux propres et coupés ou attachés à une longueur telle qu'ils ne gênent pas le bon déroulement du combat. Le « Achimaki » (bandeau de tête) ne sera pas autorisé. Lorsque les juges considèrent qu'un compétiteur a les cheveux trop longs et/ou trop sales, ils peuvent, avec l'accord de la commission compétition, exclure le compétiteur du combat. Les barrettes et épingles à cheveux sont interdites.

Les compétiteurs doivent avoir les ongles coupés courts et ne pas porter d'objet métallique, ni de lunettes, ou autres bijoux, qui puissent blesser leurs adversaires.

Pour les hommes, la coquille est autorisée, et sera portée sous le pantalon du keikogi. Les autres protections sont interdites (protèges tibias, coudes, casques, gants...).

Pour les femmes le port d'un protège poitrine est également autorisé.

L'emploi de bandage ou support à la suite d'une blessure doit être approuvé par la commission compétition, selon le conseil du poste médical.

Quand un compétiteur arrive sur l'aire de compétition avec une tenue non-conforme, il ne sera pas immédiatement disqualifié ; mais deux minutes lui seront accordées pour y remédier.

7 Le comité d'organisation sportive (C.O.S.).

Le COS assure :

- ✿ Le suivi du service de sécurité de l'accueil.
- ✿ La circulation des personnes en relation avec le service de sécurité, et le responsable de l'arbitrage.
- ✿ La bonne tenue du public.
- ✿ La gestion des membres du COS (Informatique, photocopieur, micro...).

8 Comportement et Circulation.

Pendant les compétitions, les compétiteurs n'ont pas accès aux aires de compétition avant leur passage.

Pendant les compétitions, seuls sont admis les arbitres et les juges sur l'aire dont ils ont la responsabilité, les membres de la commission compétition et les membres du COS à proximité des aires de compétitions, ainsi que les compétiteurs amenés par les membres du COS.

Les juges-stagiaires du COS iront chercher les compétiteurs sur les aires d'échauffement qui leur auront été attribuées, lorsque leur passage sera annoncé.

Les compétiteurs ne peuvent rien emmener sur l'aire de compétition. (Sac de sport, bouteille d'eau, etc.).

Lorsque les compétiteurs se présentent sur l'aire de compétition, ils doivent avoir la tenue conforme aux règlements.

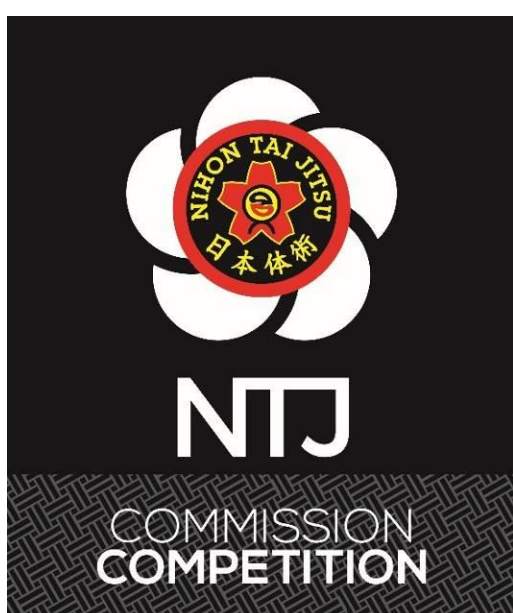
9 Les entraîneurs.

Les entraîneurs ne sont pas admis sur les aires de compétition. Ils pourront regarder la compétition dans les gradins, et accompagner leurs compétiteurs dans la salle d'échauffement.

10 Le médical.

Un poste médical sera prévu, assuré par un médecin ou une association de secourisme, au choix du club organisateur.

PARTIE II - REGLEMENT DES COMPETITIONS



A- Avertissements

- ⚙ En Nihon Tai Jitsu, Tori est celui qui se défend, et Uke celui qui attaque.
- ⚙ AKA porte une ceinture rouge et AO une ceinture bleue.
- ⚙ AKA est toujours le premier à passer en Kata. En Goshin Shobu, il est le premier à défendre. En Randori, le binôme de compétiteur pourra choisir de porter indifféremment une ceinture rouge ou bleue. Toutefois les deux compétiteurs d'un même binôme porteront la même couleur de ceinture.
- ⚙ Un compétiteur qui s'inscrit à plusieurs épreuves (Kata, Randori et/ou Goshin Shobu), devra faire toutes les épreuves dans la même catégorie, aucun sur classement partiel n'est possible.
- ⚙ Une attitude inappropriée de la part d'un combattant envers les compétiteurs et/ou le corps arbitral sera immédiatement sanctionné par l'exclusion de toutes les compétitions.

B- Coupe de France enfants et adolescents

- ✿ Epreuve Kata
- ✿ Epreuve Randori
- ✿ Epreuve Goshin Shobu

1 Epreuve kata

1.1 Définition de l'épreuve Kata

Les compétiteurs se rencontrent en exécutant chacun leur tour, un kata de Nihon Tai- Jitsu. Ils sont ensuite départagés par l'équipe arbitrale par décision aux drapeaux.

A chaque tour en fonction de la catégorie, un kata est tiré au sort parmi la liste. Tous les compétiteurs effectuent le même kata dans le même tour de tableau, ou la même poule.

Une liste de kata est définie pour chaque catégorie.

1.1.1 Définition de l'épreuve kata en synchronisation à 2

Les binômes de compétiteurs se rencontrent en exécutant chacun leur tour un kata de base de Nihon Tai Jitsu en synchronisation (pas d'exécution en miroir). Ils sont ensuite départagés par l'équipe arbitrale par décision aux drapeaux.

A chaque tour, en fonction de la catégorie, un kata est tiré au sort parmi le 1er, 2e ou 3e kata de base de NTJ. Tous les compétiteurs effectuent le même kata dans le même tour de tableau ou la même poule.

1.1.2 Liste des kata en synchronisation à 2 par catégorie

La liste est la même que pour les kata en individuel. (cf 1.3)

1.2 Règlement spécifique de l'épreuve Kata

Les compétiteurs concourent en individuels pour toutes les catégories.

Il n'y a pas de catégorie spécifiques hommes et femmes.

1.2.1 Règlement spécifique de l'épreuve kata en synchronisation à 2

Les compétiteurs concourent en binôme pour toutes les catégories.

Les compétiteurs composant le binôme seront forcément de la même catégorie. (Pupilles, Benjamins-Minimes, Cadets-Juniors)

La différence de grade est possible, dans ce cas le binôme concourra dans le grade le plus élevé uniquement pour l'épreuve kata en synchronisation.

Le binôme est indissociable pour toute la durée de l'épreuve. En cas de blessure ou d'abandon de l'un des deux participants, le binôme entier sera disqualifié.

Aucun remplacement ou substitution ne pourra être effectué après l'inscription du binôme.

1.3 Liste des Kata par catégorie

CATEGORIE	GRADE	KATA	EXECUTION
PUPILLES	Blanche à Jaune	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} KATA	Seul
	Jaune/Orange Et Orange	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} KATA	
BENJAMINS- MINIMES	Blanche à jaune/orange	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} KATA	Seul
	Orange Et Orange/Verte	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} KATA Nihon Tai Jitsu 2 ^{ème} KATA	
	Verte Et Verte/bleue	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} KATA Nihon Tai Jitsu 2 ^{ème} KATA Nihon Tai Jitsu 3 ^{ème} KATA	
CADETS- JUNIORS	Blanche à Orange	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} KATA Nihon Tai Jitsu 2 ^{ème} KATA	Seul
	Verte Et bleue	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} KATA Nihon Tai Jitsu 2 ^{ème} KATA Nihon Tai Jitsu 3 ^{ème} KATA	
	Violette Et Noire	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} KATA Nihon Tai Jitsu 2 ^{ème} KATA Nihon Tai Jitsu 3 ^{ème} KATA	Seul

1.4 Critères de notation de l'épreuve Kata

CATEGORIE PUPILLES	
GRADE	CRITERE
Blanche à Jaune	1. Salut et présentation. 2. Réalisation (compréhension) du diagramme du kata.
Jaune/Orange et Orange	3. Respect des niveaux de frappe.
CATEGORIE BENJAMINS- MINIMES	
GRADE	CRITERE
Blanche à jaune/orange	1. Salut et présentation. 2. Réalisation du programme. 3. Respect des niveaux de frappe. 4. Respect des kiais.
Orange et Orange/Verte	5. Concentration.
Verte et Verte/bleu	6. Regard. 7. Précision des mouvements.
CATEGORIE CADETS- JUNIORS	
GRADE	CRITERE
Blanche à Orange	1. Salut et présentation. 2. Réalisation du programme. 3. Respect des niveaux de frappe. 4. Respect des kiais. 5. Concentration.
Verte et Bleu	6. Regard. 7. Précision des mouvements.
Violette et marron	8. Rythme / Tempo. 9. Stabilité dans l'exécution des gestes.

Bien évidemment, l'équipe arbitrale notera également avec sa propre conviction le travail présenté.

1.4.1 Critères de notation de l'épreuve kata en binôme en synchronisation

Les critères de notation sont identiques que pour le kata en individuel. Se rajoutent les critères suivants valables pour toutes les catégories :

- Synchronisation des mouvements du kata
- Synchronisation dans l'entrée et la sortie de l'aire de compétition
- Synchronisation dans la présentation du kata (l'annonce du kata peut se faire par l'un ou les deux compétiteurs au choix de ceux-ci)
- Uniformité de la tenue

IMPORTANT ! La synchronisation ne prévaut pas sur la qualité d'exécution du kata.

2 Epreuve Randori

2.1 Définition de l'épreuve Randori

L'épreuve consiste à présenter un Randori respectant l'esprit du Nihon Tai Jitsu.

Le Randori se compose d'enchaînements d'attaques et de défenses simulant un combat entre les deux partenaires.

Les équipes s'affrontent en exécutant chacun leur tour leur Randori. Elles sont ensuite départagées par l'équipe arbitrale par notation de 0 à 10. Une décision aux drapeaux peut avoir lieu pour départager les ex-aequo sur le podium.

2.2 Règlement spécifique de l'épreuve Randori

Les équipes peuvent être mixtes (Hommes/Femmes), il n'y a pas de catégories spécifiques hommes ou femmes. Sur chaque attaque, la défense est complète, elle peut être composée d'un atemi préparatoire, de la technique adaptée (atemi, projection, sutemi, selon les catégories pour les techniques autorisées...), et d'un atemi final.

Dans le temps imparti, il peut y avoir une ou deux réactions de Uke provoquant un contre ou un enchaînement.

Les techniques portées lors des enchaînements du Randori doivent donc être contrôlées. Cependant, comme dans un véritable combat, il est admis que chaque adversaire peut recevoir des coups (atémis préparatoires par exemple).

Les techniques de type luxation (clé) et étranglement sont strictement interdites pour les catégories Pupilles et Benjamins-Minimes

Les projections suivantes, sont interdites pour les catégories Pupilles et Benjamins-Minimes :

- Kata Guruma
- Hachi Mawashi
- Yama Arashi
- Toutes projections avec une clé (4^e base par projection par exemple)

Le temps est compté dès le premier contact entre les deux partenaires. Le temps s'arrête lors de la finalité d'une technique (atemi final ou abandon).

Les phases de déplacement, remise en garde et salut final ne rentrent pas dans le temps du randori.

Le temps minimal du Randori est annoncé par « Temps », et le temps maximal est annoncé sous la forme « Yamé » par l'arbitrator :

CATEGORIE	TEMPS MINIMAL	TEMPS MAXIMAL
PUPILLES 8/9 ans	45 Secondes	1 Minute
BENJAMINS-MINIMES 10/13 ans	45 Secondes	1 Minute
CADETS-JUNIORSS 14/16 ans	1 Minute	1 Minute 15 Secondes

2.3 Critères de notation de l'épreuve Randori

Les Randori devront répondre aux critères suivants :

- ✳ Variétés des techniques (atemi, projections, etc.)
- ✳ Respect des principes du Nihon Tai Jitsu (esquives, parades, déséquilibre, souplesse). Éviter les techniques en force, la brutalité.
- ✳ Réalisme des enchaînements (éviter les enchaînements trop « démonstratifs », acrobatiques).
- ✳ Contrôle.

3 Epreuve Goshin Shobu

3.1 Définition de l'épreuve Goshin Shobu

L'épreuve Goshin Shobu est un combat semi libre, composé de 4 attaques et de 4 défenses. La liste des attaques est composée de 4 séries de 5 attaques.

Les attaques sont tirées au sort et annoncées par la table de marquage.

Lors des combats, les compétiteurs portent **uniquement** une ceinture rouge ou bleue. La couleur est définie à chaque combat. **AKA** a une ceinture **rouge**, et **AO** une ceinture **bleue**.

Uke attaque franchement à l'ordre « HAJIME » de l'arbitre, la défense de Tori est libre.

Après chaque enchaînement, l'équipe arbitrale décerne entre 0 et 3 points à Tori. Elle peut aussi décerner un avertissement si elle le juge nécessaire. Une attaque pourra être réitérée uniquement dans les cas suivants :

- Attaque non conforme
- Anti-jeu ou résistance flagrante

Les attaques se font en alternance entre les deux combattants à chaque attaque. Les compétiteurs **AKA** et **AO** sont alternativement, et **pour chaque attaque, TORI** (qui défend) et **UKE** (qui attaque).

Exemple :

- ✳ AKA (rouge) défend sur une attaque de la première série de AO (bleu).
- ✳ Ensuite AO (bleu) défend sur une attaque de la première série de AKA (rouge).
- ✳ Puis AKA (rouge) défend sur une attaque de la deuxième série de AO (bleu).
- ✳ Ensuite AO (bleu) défend sur une attaque de la deuxième série de AKA (rouge).

Idem pour chaque série.

Si les compétiteurs inversent les rôles à chaque attaque, en revanche ils ne changent pas de place sur le tapis.

Les techniques doivent être dans l'esprit et la forme du Nihon Tai Jitsu.

3.2 Règlement spécifique de l'épreuve Goshin Shobu

Cette épreuve concerne les catégories BENJAMINS-MINIMES et CADETS-JUNIORS qui seront regroupé en une seule catégorie d'âge.

Les hommes et les femmes concourent dans leurs catégories respectives, de poids et de niveaux de ceinture, il n'y a pas de catégorie mixte, homme/femme.

Les compétiteurs concourent en individuels.

La défense est composée de toutes les techniques classiquement utilisées en Nihon Tai Jitsu du moment qu'elles ne mettent pas en danger les compétiteurs. Les techniques portées doivent donc être contrôlées. Cependant, comme dans un véritable combat, il est admis que chaque adversaire peut recevoir des coups (atémis préparatoires par exemple).

Les techniques de type luxation (clé) et étranglement sont strictement interdites.

Les projections suivantes, sont interdites :

- Kata Guruma
- Hachi Mawashi
- Yama Arashi
- Toutes projections avec une clé (4^e base par projection par exemple)

Les « sutemi » sont interdits pour la catégorie « Blanche à Orange/Verte » .

Les techniques de ciseaux sont interdites.

Les attaques seront annoncées en français pour toutes les catégories.

Uke attaque à partir de la position de garde à gauche. Dans toutes les attaques de poing ou de saisie, Uke attaque sur un pas. Dans les attaques de pied, Uke attaque toujours avec la jambe arrière (jambe droite). Les attaques se font en avançant d'un pas, jamais en pas chassé. Uke saisit toujours avec la droite en premier, après avoir fait un pas pour attaquer.

Uke se positionnera dans la garde de son choix parmi celles de l'école Nihon Tai Jitsu.

Tori est en yoi-dachi ou hachiji-dachi ou heiko-dachi, mains ouvertes ou fermées.

Uke attaquera immédiatement et franchement à l'ordre « HAJIME » de l'arbitre.

Tori ne se déplacera qu'après le commencement d'exécution de l'attaque d'Uke.

Uke doit respecter l'attaque définie, ainsi que la garde qui précède l'attaque. En cas de non-respect (de triche évidente), il sera pénalisé. (cf 3.6 pénalités)

À chaque rencontre entre deux compétiteurs, le vainqueur est celui qui a totalisé le plus grand nombre de points sur les 4 assauts.

En cas d'égalité de points à l'issue des 4 assauts, les deux compétiteurs refont chacun une 5ème attaque. Un vainqueur sera obligatoirement désigné sur décision des juges, sans attribution de point. L'attaque sera la même pour les deux compétiteurs et choisie par l'arbitrateur qui l'annoncera avant que les compétiteurs ne se mettent en position.

Pour déterminer la place de 3ème, des repêchages sont faits entre les compétiteurs qui ont rencontré le 1er et le 2ème. En aucun cas, il ne peut y avoir deux troisièmes.

3.3 Liste des attaques de l'épreuve Goshin Shobu

Les attaques utilisées sont exclusivement celles qui sont définies dans le tableau ci-dessous.

ATTAQUE 1		
Séries FRAPPES (ATEMI)		
1	Sabre de main haut ou oblique haut	Shuto shomen uchi ou yokomen uchi
2	Coup de poing direct au corps	Oi tsuki chudan
3	Coup de pied direct de face	Mae geri chudan
4	Coup de pied circulaire niveau moyen	Mawashi geri chudan
5	Coup de pied latéral	Yoko geri chudan

ATTAQUE 2		
Séries SAISIES DE FACE OU TENTATIVES DE SAISIES DE FACE (SHOMEN)		
1	Encerclement par-dessus les bras (1) (2)	Shomen ryo kata dori
2	Etranglement à 2 mains (2)	Shomen kubi jime
3	Un revers en tirant avec la main droite (3)	Muna dori
4	Saisie des 2 manches au niveau bras (1) (2)	Mae ryo sode dori
5	Saisie du revers main droite et crochet du gauche	Mae eri dori + mawaishi tsuki hidari

Uke fait son attaque. Tori a le choix de se laisser saisir ou de réagir avant la saisie franche. Le coup d'arrêt unique ne peut donner le maximum de point.

ATTAQUE 3		
Séries SAISIES LATERALES		
1	Etranglement à 2 mains	Morote jime dori
2	Saisie manche et poignet en tirant sur un pas (3)	Sode ryote dori
3	Prise de tête, bras de tori devant ou derrière	Yoko kubi jime
4	Encerclement par-dessus les bras (1)	Yoko kusariwa dori
5	Saisie d'une manche sur place en tirant (3)	Yoko sode dori

Toutes les attaques latérales se feront à gauche de Tori.

ATTAQUE 4		
Séries SAISIES ARRIERE (USHIRO)		
1	Encerclement par-dessous les bras (1) (2)	Ushiro ryo kata dori
2	Etranglement à 2 mains (2)	Ushiro kubi jime dori
3	Etranglement avec l'avant bras droit	Adaka jime
4	Saisie du col main droite en poussant (4)	Ushiro eri dori
5	Saisies des 2 manches	Ushiro ryo iji sode dori

(1) Le bras est entre l'épaule et le coude. L'avant-bras est entre le coude et le poignet.

(2) Uke reste sur place après la saisie.

(3) Uke recule d'un pas ou pas chassé après la saisie avec la main droite.

(4) Uke avance d'un pas pour saisir, et pousser.

(5) Pour les femmes, la poussée de poitrine est une poussée au niveau des épaules

(6) L'action de tirer se fera sur un pas. On avance le pied droit pour attaquer et pousser, et on recule un pied pour tirer en pas chassé ou non.

Pour la catégorie ceinture blanche/jaune/orange, il est précisé par l'arbitrator si l'attaque se fait en poussant ou en tirant.

3.4 Les séries selon les différentes catégories

Toutes les attaques seront annoncées par le jury pour toutes les catégories.

BENJAMINS-MINIMES ET CADETS-JUNIORSS		
BLANCHE A ORANGE/VERTE	Série Atémi	2 Attaques
	Série saisies de face	2 Attaques
VERTE A NOIRE	Série Atémi	1 Attaque
	Série saisies de face	1 Attaque
	Série saisies latérale	1 Attaque
	Série saisies arrière	1 Attaque

3.5 Les critères de notation de l'épreuve Goshin Shobu

CATEGORIE BENJAMINS-MINIMES ET CADETS-JUNIORS	
GRADE	CRITERE
Blanche à Orange/Verte	1. Salut et présentation. 2. Réalisation de techniques simples. 3. Respect des principes du Nihon Tai Jitsu (Esquives, parades, déséquilibres, souplesse). 4. Variétés des techniques (Atémi, projections)
CATEGORIE BENJAMINS-MINIMES ET CADETS-JUNIORS	
GRADE	CRITERE
Verte à Noire	1 Variétés des techniques (Atemi, projection, sutemi). 2 Efficacité, kimé. 3 Contrôle de la part de Tori et Uke. 4 Précision des mouvements. 5 Stabilité dans l'exécution des gestes.

3.6 Les pénalités

Les pénalités sont cumulables sur l'ensemble de la compétition Goshin Shobu. Aux 3^e avertissement, le compétiteur est exclu de cette compétition.

Seront pénalisées d'un avertissement les comportements suivants :

En tant qu'UKE

- **Attaque non conforme (ANC)** : attaque mal exécutée ou non prévue dans la série (cf liste des attaques en 3.3)
- **Attaque trop décalée par rapport au signal hajime, avant ou après l'annonce (AD)** : uke attaque avant le signal ou non immédiatement au signal.
- **Anti-jeu, résistance flagrante (AJ ou RF)** : est considéré comme anti jeu le fait de ne pas relâcher une saisie alors qu'un atemi a été donné par exemple.
Résister lors d'une projection ou une luxation pour ne pas subir celle-ci.

Attention, ne pas confondre résistance et absence de déséquilibre ou mauvais placement.

En tant que TORI

- **Défense interdite (DI)** : telle que lister dans le paragraphe infra 3.2.
- **Manque de contrôle dans l'exécution de la technique (MC)** : frappe appuyée, luxation ou étranglement excessif ou non stoppé à l'abandon de uke, projection non retenue.
- **Début de défense (tai sabaki) avant le commencement d'exécution d'attaque de UKE (A)** : tori anticipe le commencement d'attaque

Attention, ne pas confondre lecture de l'attaque et anticipation

Il sera annoté la ou les pénalités correspondantes sur la ligne de marquage du compétiteur. La table centrale retranscrira les pénalités correspondantes au compétiteur en question lors de tout nouveau tableau afin que le suivi soit possible tout le long de la compétition Goshin Shobu.

La première pénalité engendrera 1 point en moins sur le score final du combat.

La seconde pénalité engendrera 2 points en moins sur le score final du combat.

La troisième pénalité entraînera l'exclusion de l'épreuve.

C- Coupe de France adultes

- ✿ Epreuve Kata
- ✿ Epreuve Randori
- ✿ Epreuve Goshin Shobu

1 Epreuve Kata

1.1 Définition de l'épreuve Kata

Les compétiteurs se rencontrent en exécutant chacun leur tour, un kata de Nihon Tai Jitsu. Ils sont ensuite départagés par les arbitres par décision aux drapeaux.

À chaque tour, un kata est tiré au sort parmi la liste. Tous les compétiteurs effectuent le même kata dans le même tour de tableau, ou la même poule.

Une liste de Kata est définie pour chaque catégorie (Voir paragraphe 1.3, liste des kata par catégorie).

1.2 Règlement spécifique de l'épreuve Kata

Les compétiteurs dans la catégorie Ceinture Jaune/Orange, Verte/Bleue concourent en individuels.

Les compétiteurs dans la catégorie Ceinture Verte à Noire 1er Dan concourent en individuels et/ou équipe.

Les compétiteurs de la catégorie OPEN concourent en équipe.

Il n'y a pas de catégories spécifiques hommes et femmes.

Les compétiteurs choisissent soit la catégorie verte à noire 1er dan, soit la catégorie OPEN pour les épreuves en équipe.

1.3 Liste des kata par catégorie

CATEGORIES	PARTICIPATION	KATA	EXECUTION
Blanche à Orange	Individuelle	Nihon Tai-Jitsu 1 ^{er} Kata Nihon Tai Jitsu 2 ^{ème} Kata	Seul
Verte et Bleue	Individuelle	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} Kata Nihon Tai Jitsu 2 ^{ème} Kata Nihon Tai Jitsu 3 ^{ème} Kata	Seul
Marron et Noire	Individuelle	Nihon Tai Jitsu 1 ^{er} Kata Nihon Tai Jitsu 2 ^{ème} Kata Nihon Tai Jitsu 3 ^{ème} Kata	Seul
Verte à Noire 1 ^{er} dan	En couple	Kihon Kata Nihon Tai Jitsu no Kata Shodan	En équipe de deux
Open	En couple	Nihon tai jitsu no kata Yodan	En équipe de deux

1.4 Les critères de notation de l'épreuve Kata

Les Kata devront répondre aux critères suivants :

- ✿ Respect technique des Kata – Axes et techniques.
- ✿ Respect des Kiai prévus dans le Kata.
- ✿ Kimé.
- ✿ Rythme / Tempo,
- ✿ Application mise dans l'exécution.
- ✿ Dynamisme, qui ne veut pas dire précipitation.
- ✿ Présentation (Tenue et respect du cérémonial).

2 Epreuve Randori

2.1 Définition de l'épreuve Randori

L'épreuve consiste à présenter un Randori respectant l'esprit du Nihon Tai Jitsu.

Le Randori se compose d'enchaînements d'attaques et de défenses simulant un combat entre les deux partenaires.

Les équipes s'affrontent en exécutant chacun leur tour leur Randori. Elles sont ensuite départagées par l'équipe arbitrale par notation de 0 à 10. Une décision aux drapeaux peut avoir lieu pour départager les ex-aequo sur le podium.

2.2 Règlement spécifique de l'épreuve Randori

Les équipes peuvent être mixtes (Homme/Femme) ; il n'y a pas de catégories spécifiques hommes ou femmes.

Le Randori est composé de toutes les techniques classiquement utilisées en Nihon Tai Jitsu. La catégorie ceinture marron/noire pourra également utiliser des armes traditionnelles. Le tableau ci-dessous précise les armes autorisées pour chaque catégorie.

CATEGORIE	ARMES
Blanche Jaune Orange	Pas d'arme
Verte Bleue	Pas d'arme
Marron Noire	Armes autorisées, dans la liste suivante : • Couteau en bois (Tanto japonais traditionnel) • Bâton court en bois (Tambo japonais de longueur comprise entre 30 et 50 cm). • Bâton long en bois (Jo japonais traditionnel, de longueur comprise entre 1,20 et 1,30 m)

Les armes utilisées ne devront pas :

- ✿ Avoir de décoration voyante (Scotch de couleur, etc.)
- ✿ Présenter de risques de danger pour les participants.

La solidité notamment devra être évidente (pas de manche à balai bricolé, etc.)

Les armes qui ne respectent pas les points décrits ci-dessus, ne seront pas autorisées. L'arbitre aura toute latitude pour autoriser ou interdire une arme.

Sur chaque attaque, la défense est complète, elle peut être composée d'un atemi préparatoire, de la technique adaptée (atemi, projection, clé, étranglement, sutemi...), d'une technique d'immobilisation et d'un atemi final.

Dans le temps imparti, il peut y avoir une ou deux réactions de Uke provoquant un contre ou un enchaînement.

Les techniques portées lors des enchaînements du Randori doivent donc être contrôlées. Cependant, comme dans un véritable combat, il est admis que chaque adversaire peut recevoir des coups (atémis préparatoires par exemple).

Le temps est compté dès le premier contact entre les deux partenaires. Le temps s'arrête lors de la finalité d'une technique (atemi final ou abandon).

Les phases de déplacement, remise en garde et salut final ne rentrent pas dans le temps du randori.

Les temps minimal et maximal du Randori seront annoncés par l'arbitrator :

CATEGORIE	TEMPS MINIMAL	TEMPS MAXIMAL
Blanche / Jaune / Orange	45 Secondes	1 minute
Verte / bleue	1 minute	1 minute 15 secondes
Marron / Noire	1 minute 15 secondes	1 minute 30 secondes

L'arbitrator annonce le temps minimum imparti, les compétiteurs finissent alors leur technique ou enchaînement.

Si les temps minimal et maximal ne sont pas respectés par l'une des deux équipes, elle sera déclarée perdante.

Si les temps minima et maxima ne sont pas respectés par les deux équipes, l'équipe arbitrale se réunit avant de donner sa décision. L'arbitre annoncera l'équipe gagnante.

2.3 Les critères de notation de l'épreuve Randori

Les Randori devront répondre aux critères suivants :

- ✿ Variétés des techniques (atemi, projections, clés, étranglement, armes pour la catégorie autorisée, etc.)
- ✿ Respect des principes du Nihon Tai Jitsu (esquives, parades, déséquilibre, souplesse). Éviter les techniques en force, la brutalité.
- ✿ Réalisme des enchaînements (éviter les enchaînements trop « démonstratifs », acrobatiques).
- ✿ Efficacité et Kime.
- ✿ Contrôle.

3 Epreuve Goshin Shobu

3.1 Définition de l'épreuve Goshin Shobu

L'épreuve Goshin Shobu est un combat semi libre, composé de 5 attaques et de 5 défenses. La liste des attaques est composée de 5 séries de 5 attaques.

Pour les catégories Blanche/Jaune/Orange et Verte/Bleue, les attaques sont tirées au sort et annoncées en français par l'arbitrator.

Dans la catégorie Marron/Noire, Uke choisit son attaque dans la liste officielle en respectant l'ordre des séries et l'exécute sans l'annoncer, à l'ordre « HAJIME » de l'arbitre.

Lors des combats, les compétiteurs portent **uniquement** une ceinture rouge ou bleue. La couleur est définie à chaque combat. **AKA** a une ceinture **rouge**, et **AO** une ceinture **bleue**.

Uke attaque immédiatement et franchement à l'ordre « HAJIME » de l'arbitre. La défense de Tori est libre.

Après chaque enchaînement, l'équipe arbitrale décerne entre 0 et 3 points à Tori. Elle peut aussi décerner une pénalité si elle le juge nécessaire.

Dans les cas suivants, pas de notation de TORI, l'attaque sera réitérée :

- Attaque non conforme
- Anti-jeu ou résistance flagrante

Cependant une pénalité sera attribuée à Uke.

Les attaques se font en alternance entre les deux combattants à chaque attaque. Les compétiteurs **AKA** et **AO** sont alternativement, **et pour chaque attaque, TORI** (qui défend) et **UKE** (qui attaque). Exemple :

- ✳ AKA (rouge) défend sur une attaque de la première série de AO (bleu).
- ✳ Ensuite AO (bleu) défend sur une attaque de la première série de AKA (rouge).
- ✳ Puis AKA (rouge) défend sur une attaque de la deuxième série de AO (bleu).
- ✳ Ensuite AO (bleu) défend sur une attaque de la deuxième série de AKA (rouge).

Idem pour chaque série.

Si les compétiteurs inversent les rôles à chaque attaque, en revanche ils ne changent pas de place sur le tapis.

Les techniques doivent être dans l'esprit et la forme du Nihon Tai Jitsu.

3.2 Règlement spécifique de l'épreuve Goshin Shobu

Les hommes et les femmes concourent dans leurs catégories respectives. Il n'y a pas de catégories mixtes, hommes/femmes.

Les compétiteurs concourent en individuels.

La défense est composée de toutes les techniques classiquement utilisées en Nihon Tai Jitsu.

Les techniques portées doivent donc être contrôlées. Cependant, comme dans un véritable combat, il est admis que chaque adversaire peut recevoir des coups (atémis préparatoires par exemple).

Uke attaque à partir de la position de garde à gauche. Dans toutes les attaques de poing ou par saisie, Uke attaque sur un pas. Dans les attaques de pied, Uke attaque toujours avec la jambe arrière (jambe droite). Les attaques se font en avançant d'un pas, jamais en pas chassé. Uke saisit toujours avec la main droite en premier, après avoir fait un pas pour attaquer.

Uke se positionnera dans la garde de son choix parmi celles de l'école Nihon Tai Jitsu.

Tori est en Yoi-dachi ou hachiji-dachi ou encore heiko-dachi, mains ouvertes ou fermées, sauf pour se défendre contre armes où Tori peut se mettre en garde classique de Nihon Tai Jitsu, à gauche ou à droite selon son envie.

Uke attaquera immédiatement et franchement à l'ordre « HAJIME » de l'arbitre.

Tori ne se déplacera qu'après le commencement d'exécution de l'attaque d'Uke. (cf 3.6 pénalités)

Uke doit respecter l'attaque définie, ainsi que la garde qui précède l'attaque. En cas de non-respect (de triche évidente), il sera pénalisé. (cf 3.6 pénalités)

L'arbitrator sera en charge de vérifier la conformité de l'attaque de uke.

Pour la catégorie Marron/Noire, les armes sont fournies par les organisateurs.

A chaque rencontre entre deux compétiteurs, le vainqueur est celui qui a totalisé le plus grand nombre de points sur les 5 combats.

En cas d'égalité de points à l'issue des 5 assauts, les 2 compétiteurs refont chacun une 6ème attaque. Un vainqueur sera obligatoirement désigné sur décision des juges, sans attribution de point. L'attaque sera la même pour les deux compétiteurs des catégories blanche à bleue, et choisie par l'Arbitrator qui l'annoncera avant que les compétiteurs ne se mettent en position. Pour la catégorie Marron/Noire, l'arbitrator choisira la série, l'attaque restera au choix du compétiteur dans la série imposée. En aucun cas, il ne peut y avoir d'ex æquo.

Pour déterminer la place de 3ème, des repêchages sont faits entre les compétiteurs qui ont rencontré le

1er et le 2ème. En aucun cas, il ne peut y avoir deux troisièmes.

Le vainqueur se rend à la table de notation afin de confirmer son nom à l'Arbitrator.

3.3 Les critères de notation de l'épreuve Goshin Shobu

Les Kumite devront répondre aux critères suivants :

- ✿ Variété des techniques (atemi, projections, clés, étranglements, etc.)
- ✿ Respect des principes du Nihon Tai Jitsu (esquives, parades, déséquilibres, souplesse). Éviter les techniques en force, la brutalité.
- ✿ Efficacité et Kime
- ✿ Contrôle absolu de la part de Tori et Uke

3.4 Les séries selon les différentes catégories

Blanche Jaune Orange	Attaques annoncées par l'arbitre	
	Série Atémi	1 Attaque
	Série saisie de face	2 Attaques
	Série saisie latérale	2 Attaques
Verte Bleue	Attaques annoncées par l'arbitre	
	Série Atémi	1 Attaque
	Série saisie de face	2 Attaques
	Série saisie latérale	1 Attaque
	Série saisie arrière	1 Attaque
Marron Noire	Attaques libres	
	Série Atémi	1 Attaque
	Série saisie de face	1 Attaque
	Série saisie latérale	1 Attaque
	Série saisie arrière	1 Attaque
	Série attaques avec arme	1 Attaque

3.5 Liste des attaques de l'épreuve Goshin Shobu

Les attaques utilisées sont exclusivement celles qui sont définies dans le tableau ci-dessous.

ATTAQUE 1		
Séries FRAPPES (ATEMI)		
1	Sabre de main haut ou oblique haut	Shuto shomen uchi ou yokomen uchi
2	Coup de poing direct au corps	Oi tsuki chudan
3	Coup de pied direct de face	Mae geri chudan
4	Coup de pied circulaire niveau moyen ou haut(7)	Mawashi geri chudan ou jodan (7)
5	Coup de pied lateral niveau moyen	Yoko geri chudan

ATTAQUE 2		
Séries SAISIES DE FACE OU TENTATIVES DE SAISIES DE FACE (SHOMEN)		
1	Encerclement par-dessus les bras (1) (2)	Shomen ryo kata dori
2	Etranglement à 2 mains (2)	Shomen kubi jime
3	Un revers en tirant avec la main droite (3)	Muna dori
4	Saisie des 2 manches au niveau bras (1) (2)	Mae ryo sode dori
5	Saisie du revers main droite et crochet du gauche	Mae eri dori + mawaishi tsuki

Uke fait son attaque, Tori a le choix de se laisser saisir ou de réagir avant la saisie franche. Le coup d'arrêt unique ne peut donner le maximum de point

ATTAQUE 3		
Séries SAISIES LATÉRALES		
1	Etranglement à 2 mains	Morote jime dori
2	Saisie manche et poignet en tirant sur un pas ou avec un pas chassé (3)	Sode ryote dori
3	Prise de tête, bras de tori devant ou derrière	Yoko kubi jime
4	Encerclement par-dessus les bras (1)	Yoko kusariwa dori
5	Saisie d'une manche en tirant (3)	Yoko sode dori

Toutes les attaques latérales se feront à gauche de Tori.

ATTAQUE 4		
Séries SAISIES ARRIERE (USHIRO)		
1	Encerclement par-dessous les bras (1) (2)	Ushiro ryo kata dori
2	Etranglement à 2 mains (2)	Ushiro kubi jime dori
3	Etranglement avec l'avant-bras droit	Adaka jime
4	Saisie du col main droite en poussant (4)(8)	Ushiro eri dori
5	Saisies des 2 manches (6)	Ushiro ryo iji sode dori

ATTAQUE 5		
Séries ARMES (COUTEAU/TANTO ou MATRAQUE/TAMBO)		
1	Couteau en pique, sur un pas.	Tanto kiri sashi nuki
2	Couteau en revers, lame côté petit doigt	
3	Couteau circulaire intérieur, sur un pas.	
4	Bâton court haute ou oblique à la tête, sur un pas.	
5	Bâton court en revers (Extérieur) à la tête ou au bras sur un pas.	Tanbo gyakute soto jodan

Pour les défenses contre armes, il faut différencier une touche avec le couteau d'un planté pour la notation.

- (1) Le bras est entre l'épaule et le coude. L'avant-bras est entre le coude et le poignet.
 (2) Uke reste sur place après la saisie.
 (3) Uke recule d'un pas en pas chassé ou en reculant, après la saisie avec la main droite.
 (4) Uke avance d'un pas pour saisir et pousse sans pas supplémentaire.
 (5) Pour les femmes, la poussée de poitrine est une poussée au niveau des épaules.
 (6) Uke avance d'un pas pour saisir, mais ne pousse pas, ni ne tire.
 (7) Le coup de pied circulaire peut être fait au niveau moyen ou haut (pour la catégorie marron/noire, en plus, niveau cuisse)
 (8) Pour la catégorie marron/noire, l'attaque peut se faire avec la main droite ou la main gauche au choix de l'attaquant.

3.6 Les pénalités

Les pénalités sont cumulables sur l'ensemble de la compétition Goshin Shobu. Au 3^e avertissement, le compétiteur est exclu de cette compétition.

Seront pénalisés d'un avertissement les comportements suivants :

En tant qu'UKE

- **Attaque non conforme (ANC)** : attaque mal exécutée ou non prévue dans la série (cf liste des attaques en 3.3)
- **Attaque trop décalée par rapport au signal hajime, avant ou après l'annonce (AD)** : uke attaque avant le signal ou non immédiatement au signal.
- **Anti-jeu, résistance flagrante (AJ ou RF)** : est considéré comme anti jeu le fait de ne pas relâcher une saisie alors qu'un atemi a été donné par exemple.
Résister lors d'une projection ou une luxation pour ne pas subir celle-ci.

Attention, ne pas confondre résistance et absence de déséquilibre ou mauvais placement.

En tant que TORI

- **Manque de contrôle dans l'exécution de la technique (MC)** : frappe appuyée, luxation ou étranglement excessif ou non stoppé à l'abandon de uke, projection non retenue.
- **Début de défense (tai sabaki) avant le commencement d'exécution d'attaque de UKE (A)** : tori anticipe le commencement d'attaque

Attention, ne pas confondre lecture de l'attaque et anticipation

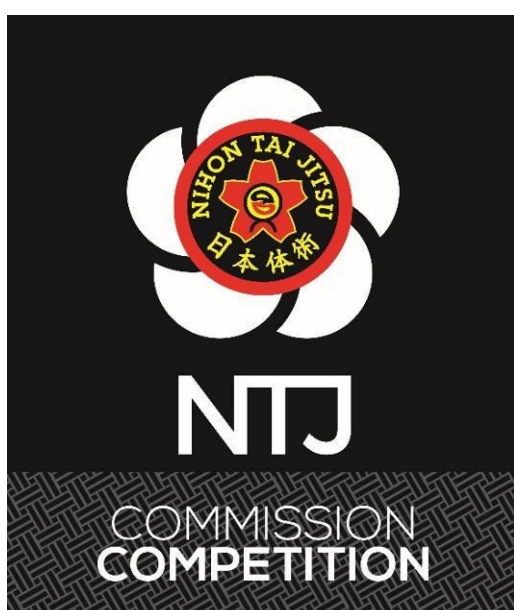
Il sera annoté la ou les pénalités correspondantes sur la ligne de marquage du compétiteur. La table centrale retranscrira les pénalités correspondantes au compétiteur en question lors de tout nouveau tableau afin que le suivi soit possible tout le long de la compétition Goshin Shobu.

La première pénalité engendrera 1 point en moins sur le score final du combat.

La seconde pénalité engendrera 2 points en moins sur le score final du combat.

La troisième pénalité entraînera l'exclusion de l'épreuve.

PARTIE III - REGLEMENT DE L'ARBITRAGE



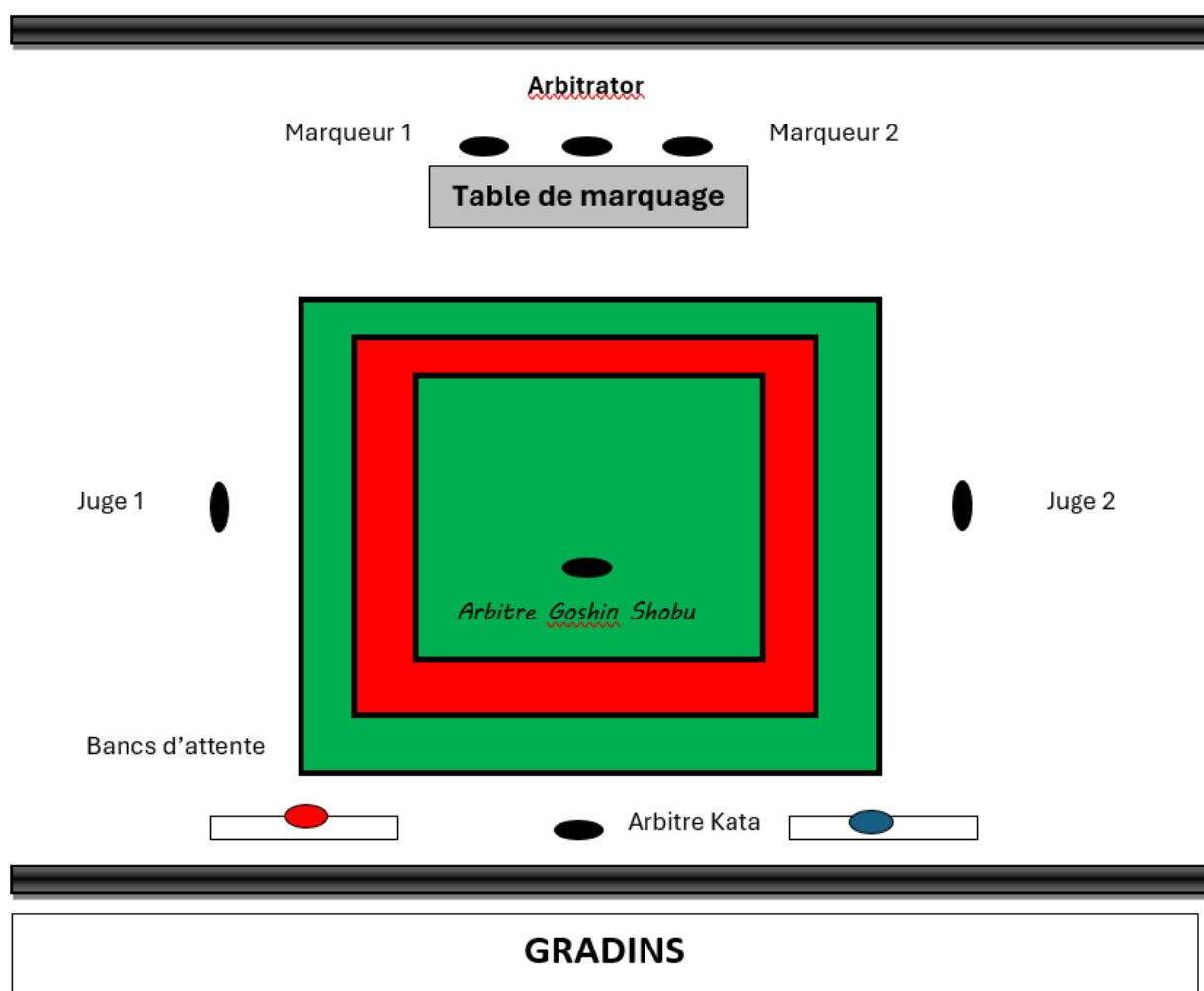
1 L'équipe arbitrale

L'équipe arbitrale sera composée de :

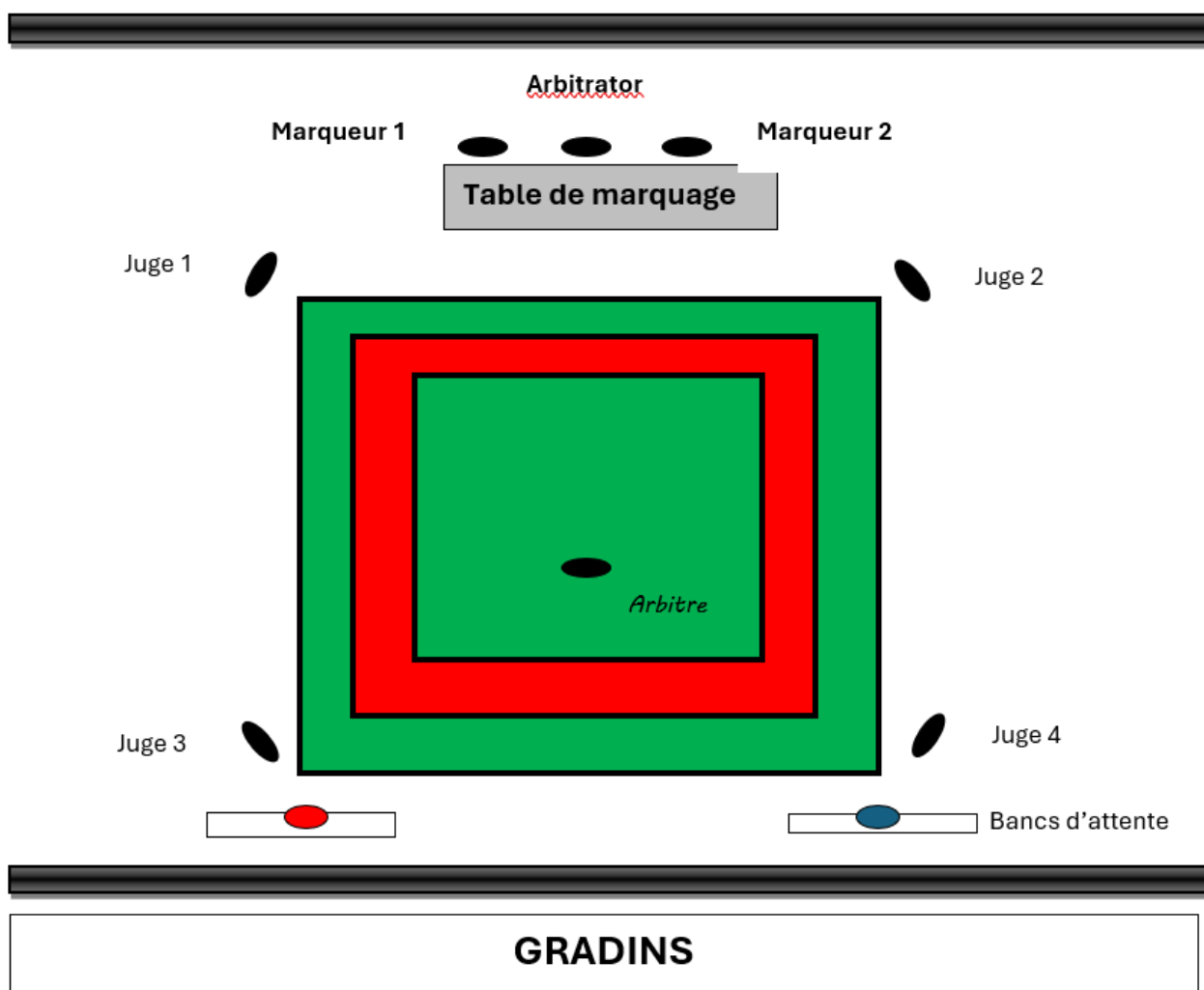
- ✿ Un arbitrator (KANSA), à la table de marquage.
- ✿ 2 ou 4 Juges (FUKUSHIN) assis sur une chaise autour du tapis :
 - 2 juges pour les éliminatoires et les repêchages.
 - 4 juges lors des finales et de l'épreuve randori.
- ✿ Un arbitre (SHUSHIN), sur le tapis.

En outre, deux marqueurs sont assignés à la table de marquage. Ce poste peut aussi être tenu par des juges, mais pour faciliter les opérations de compétition, deux juges stagiaires pourront être désignés à ce poste.

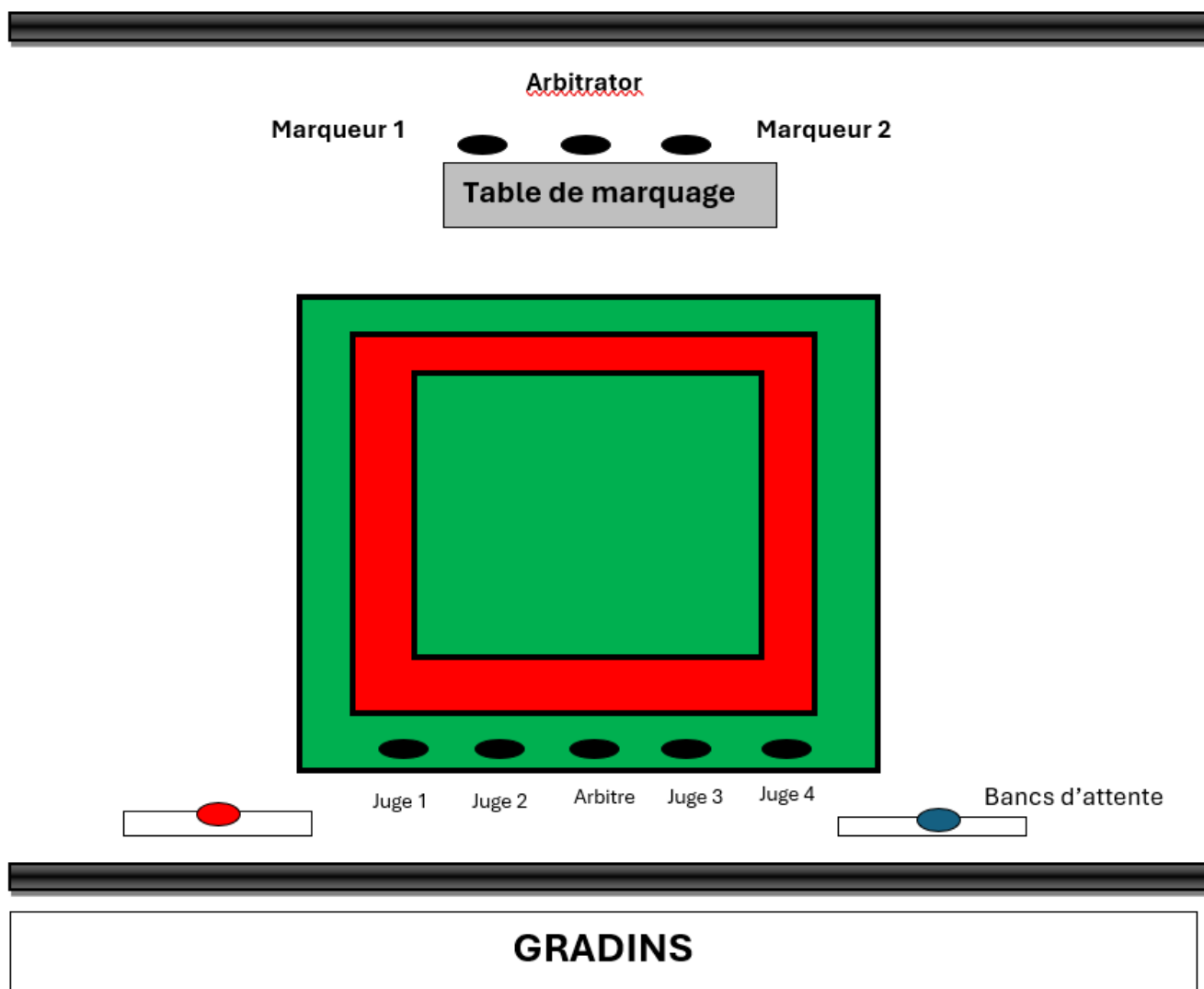
DISPOSITION LORS DES ELIMINATOIRES ET DES REPECHAGES (2 juges et 1 arbitre)



DISPOSITION LORS DES FINALES, KATA ET GOSHIN SHOBU (4 juges et 1 arbitre)



DISPOSITION LORS DES RANDORI, ELIMINATOIRES ET FINALES (5 arbitres)



2 Protocoles

2.1 L'équipe arbitrale lors des éliminatoires et des repêchages

Arbitre, Arbitrator, juges et juges stagiaires se mettent en place sans cérémonie pour les 3 épreuves.

2.2 L'équipe arbitrale lors des finales

L'arbitre, l'arbitrator et les juges se tiennent sur le bord extérieur de l'aire de compétition, du côté de la table de marquage. L'arbitrator se tient à droite de l'arbitre. Les Juges se répartissent équitablement sur la gauche et la droite de l'arbitre et l'arbitrator.

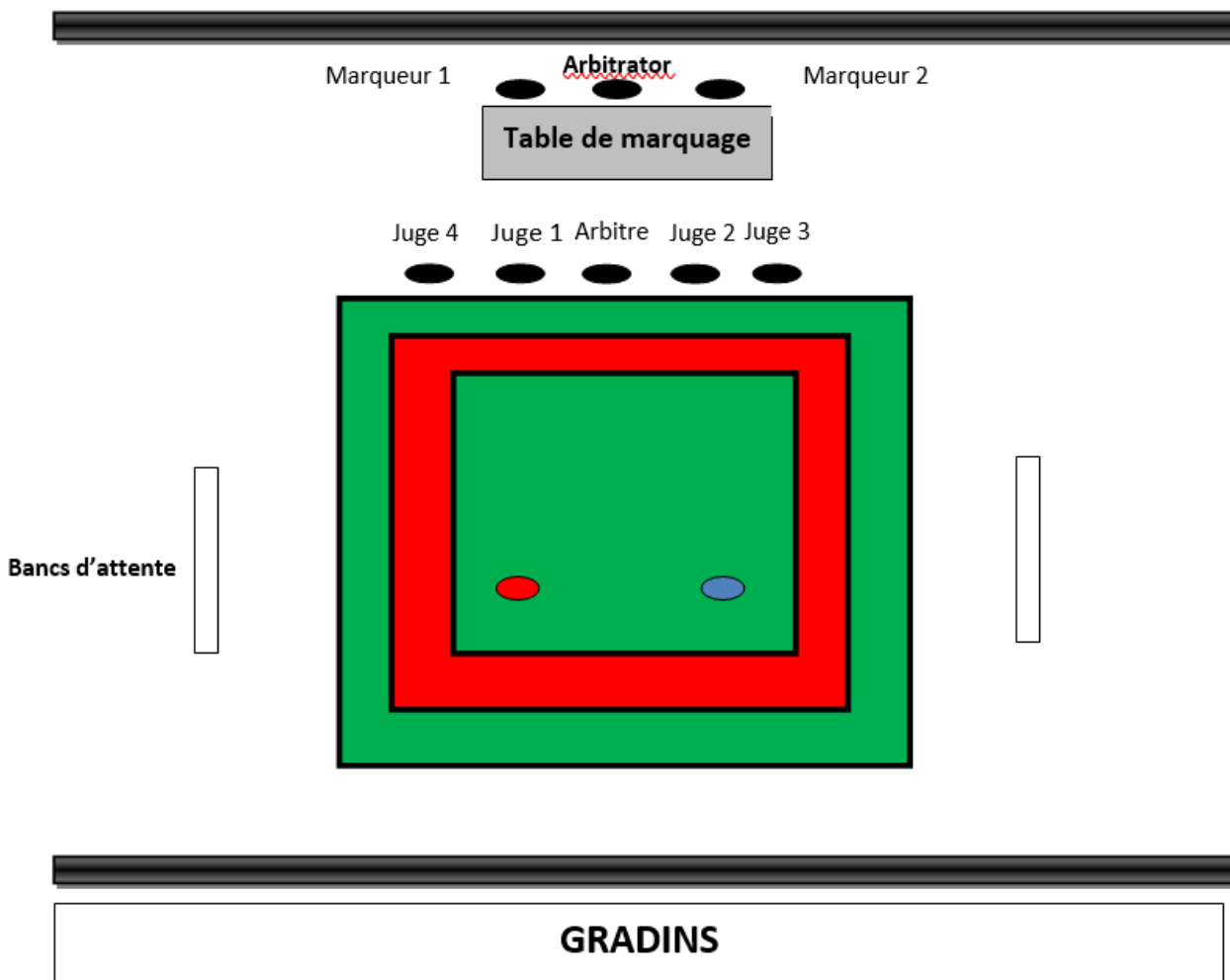
Les juges stagiaires désignés comme marqueurs restent debout à la table.

Les deux compétiteurs (ou les deux équipes) se tiennent sur l'aire de compétition, en face des juges.

L'arbitre annonce SHOMEN NI REI. Les deux compétiteurs saluent en direction de la table centrale.

Après l'échange traditionnel des saluts entre les combattants et l'équipe arbitrale, l'arbitre fait un pas en arrière, les Juges et l'arbitrator, se retournent, lui faisant face, tous se saluent puis ils prennent leurs positions respectives.

PROTOCOLE DE SALUT LORS DES FINALES



3 Déroulement de la compétition

3.1 Pendant la compétition

Pendant la compétition, les juges de chaises restent assis.

A l'appel de leur nom, les deux compétiteurs ou équipes, l'un portant une ceinture rouge (AKA), et l'autre une ceinture bleue (AO) s'alignent en dehors du tapis devant le périmètre de l'aire de compétition, et face à l'arbitre.

Le début des épreuves se fait après le salut traditionnel de l'ensemble des participants. La fin des épreuves est déterminée par la remise des médailles, selon le planning établi au-préalable et en fonction du nombre de participants.

3.2 En Goshin Shobu

Les termes et gestes employés par l'arbitre et les juges, dans le déroulement d'un combat, sont tels qu'ils sont décrits dans les annexes IX et X.

L'arbitre et les juges se placent à leurs positions prescrites (cf. Partie I – Organisation des Compétitions). à l'invitation de l'arbitre, les deux compétiteurs montent sur le tapis et saluent l'équipe arbitrale, face à la table de marquage, puis ils se placent sur l'axe de salut pour se saluer.

Lorsqu'un compétiteur entre sur la surface de compétition prématurément, il lui sera demandé de retourner à l'extérieur de l'aire. Les compétiteurs doivent se saluer correctement. Une simple inclinaison de la tête est à la fois peu courtoise et insuffisante. L'Arbitre peut exiger le salut lorsqu'il ne s'effectue pas, en faisant un geste des avant-bras, tel qu'il est décrit dans l'annexe X des règlements.

Ensuite AKA et AO se placent sur l'axe de combat, et à l'ordre de l'arbitre "GOSHIN SHOBU KAMAE", le compétiteur, ayant été désigné comme défenseur, se met dans la posture YOI mains ouvertes, sauf pour la série attaque armes ou le compétiteur défenseur peut s'il le souhaite se mettre en garde à gauche ou à droite (garde classique). L'attaquant est dans la garde de Nihon Tai Jitsu de son choix.

L'arbitre annonce à voix haute HAJIME, l'attaquant porte alors la première attaque.

Après chaque technique, l'arbitre et les deux compétiteurs reprendront leurs places respectives ; les juges et l'arbitre indiqueront leur opinion à l'aide des drapeaux. L'arbitre accordera un IPPON (3 points), un WAZA ARI (2 points) ou un YUKO (1 point) en utilisant les gestes prescrits avec le drapeau (Annexe IV). Pour que les juges lèvent leurs drapeaux en même temps, l'arbitre annonce « HANTEI » et se prononce avec les juges puis dès que les Juges se seront prononcés, l'arbitre rabaissera son bras, puis rapidement après avoir enregistré leurs avis, lèvera le drapeau correspondant à AKA ou AO et donnera le résultat.

Quand l'arbitre se trouve face aux situations suivantes, il annoncera YAME et arrêtera le combat temporairement, le combat reprendra tout de suite après :

- ✿ Quand l'arbitre ordonne au compétiteur d'ajuster son KEIKOGI.
- ✿ Quand l'arbitre remarque qu'un compétiteur va commettre un acte ou une technique interdite ou, qu'un juge signale la même chose.
- ✿ Quand l'arbitre considère que l'un ou les deux compétiteurs ne peuvent plus combattre pour cause de blessures, malaise ou autres causes, il prendra en compte l'avis du Médecin du championnat, et décidera si le combat peut être poursuivi.

Lorsqu'il donne l'ordre de reprendre le combat, l'arbitre doit s'assurer que les deux compétiteurs sont bien sur leur ligne et que leur attitude est correcte. Les compétiteurs qui sautillent ou ne cessent pas de bouger doivent être priés de se tenir calmes avant que le combat recommence. L'arbitre doit faire reprendre le combat dans les plus brefs délais.

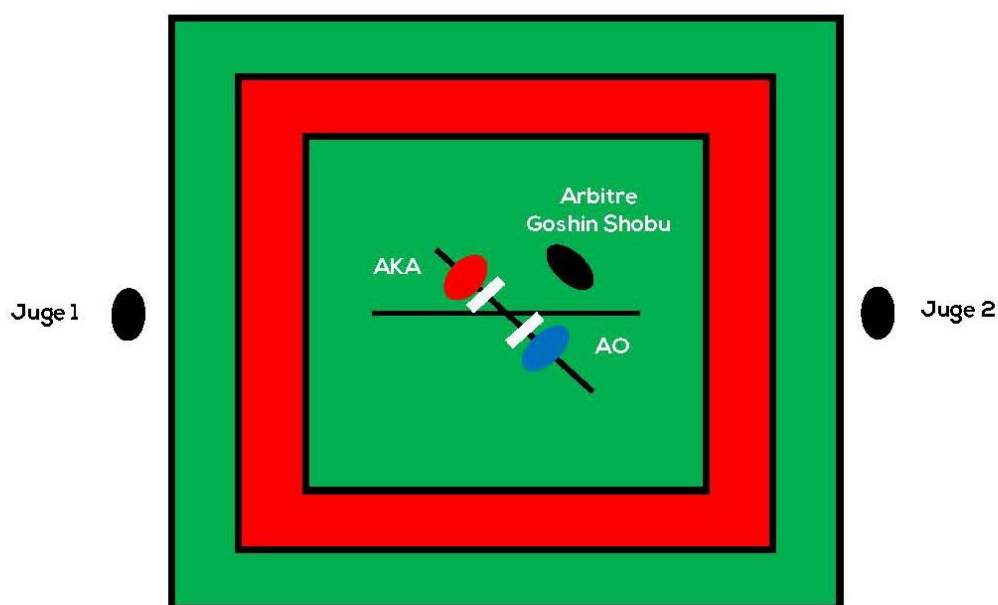
Dans le cas où le défenseur commet une technique ou un acte interdit, les juges doivent le signaler en levant et en agitant le drapeau de la couleur du défenseur et ensuite avec leurs deux drapeaux feront le geste de TORIMASSEN c'est à dire ne pas accorder de point. De plus le défenseur en question se verra attribuer une pénalité.

A la fin du combat, AKA et AO se replacent sur l'axe de salut, et attendent l'annonce du résultat par l'arbitre. À la suite de la décision, les compétiteurs se saluent, puis saluent l'équipe arbitrale, face au juge central, et quittent l'aire de combat. Le vainqueur doit confirmer la victoire à la table de marquage avant de quitter l'aire de compétition.

La décision finale est en faveur d'AKA ou d'AO, l'égalité ne peut exister. Le compétiteur qui totalise le plus grand nombre de points est déclaré vainqueur.

Si un compétiteur est disqualifié, l'arbitre lève le drapeau correspondant à la couleur (AKA ou AO), croise et décroise les drapeaux vers le compétiteur disqualifié, puis lève le drapeau correspondant à la couleur du vainqueur vers le compétiteur gagnant. Durant les éliminatoires, au cours du même tour, il est possible de disqualifier les 2 compétiteurs. En finale, l'équipe arbitrale est tenue de prendre une décision pour déterminer le classement final

Présentation des compétiteurs sur l'aire de compétition
Epreuve Goshin Shobu



Banc d'attente



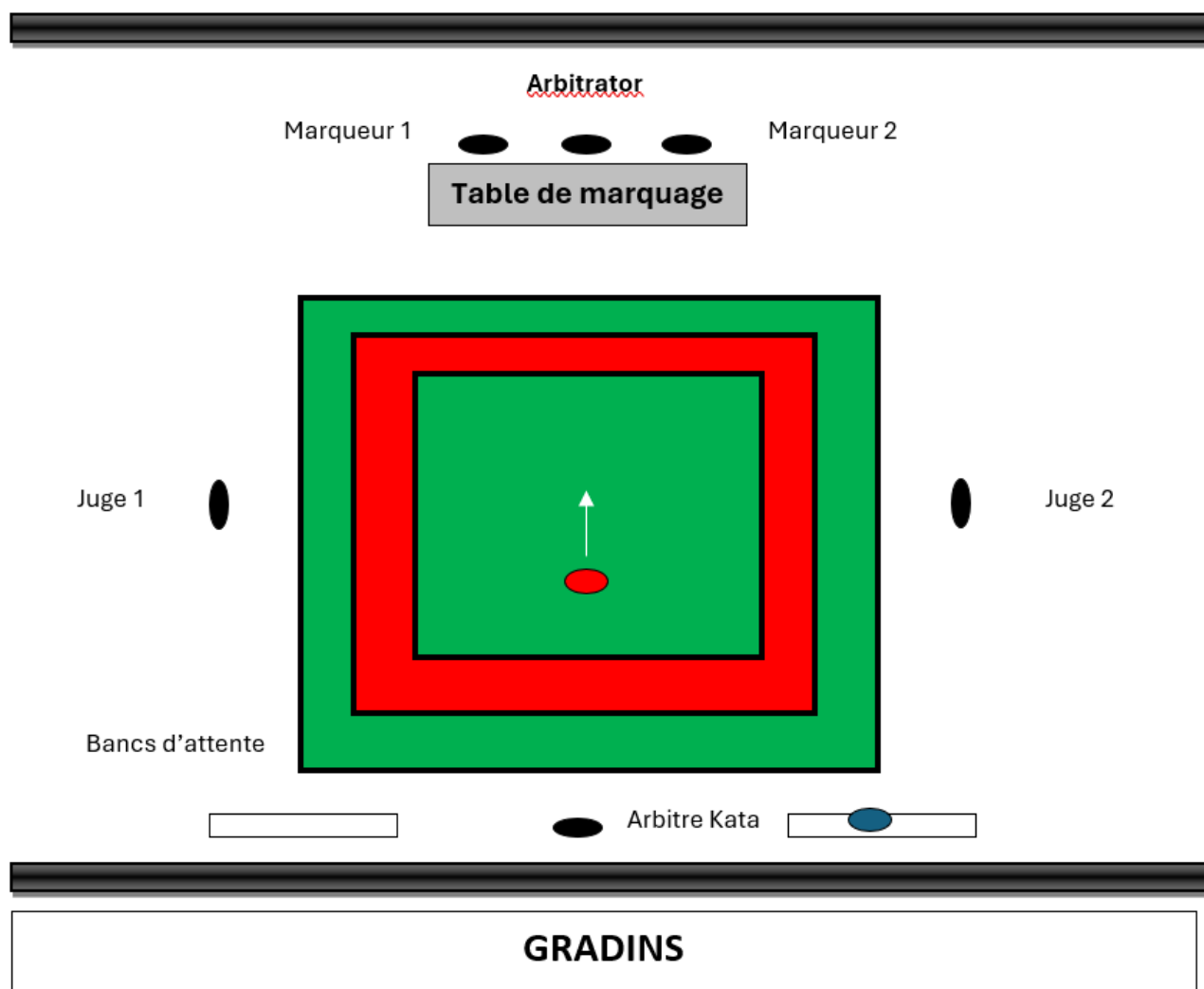
3.3 En Kata

À l'invitation de l'arbitre, les compétiteurs montent sur le tapis et saluent l'équipe arbitrale, puis ils se placent et effectuent leur démonstration.

À la fin de leur démonstration, ils attendent l'annonce du résultat par l'arbitre. Pour que les juges lèvent leurs drapeaux en même temps, l'arbitre annonce « HANTEI » et se prononce avec les juges puis dès que les juges se seront prononcés, l'arbitre rabaissera son bras, puis rapidement après avoir comptabilisé le nombre de drapeaux rouges et bleus, lèvera le drapeau correspondant à AKA ou AO et donnera le résultat.

À la suite de la décision, les compétiteurs saluent l'équipe arbitrale, face à la table de marquage, et quittent l'aire de compétition. Le vainqueur doit confirmer la victoire à la table de contrôle avant de quitter l'aire de compétition.

Présentation des compétiteurs pour les épreuves Kata



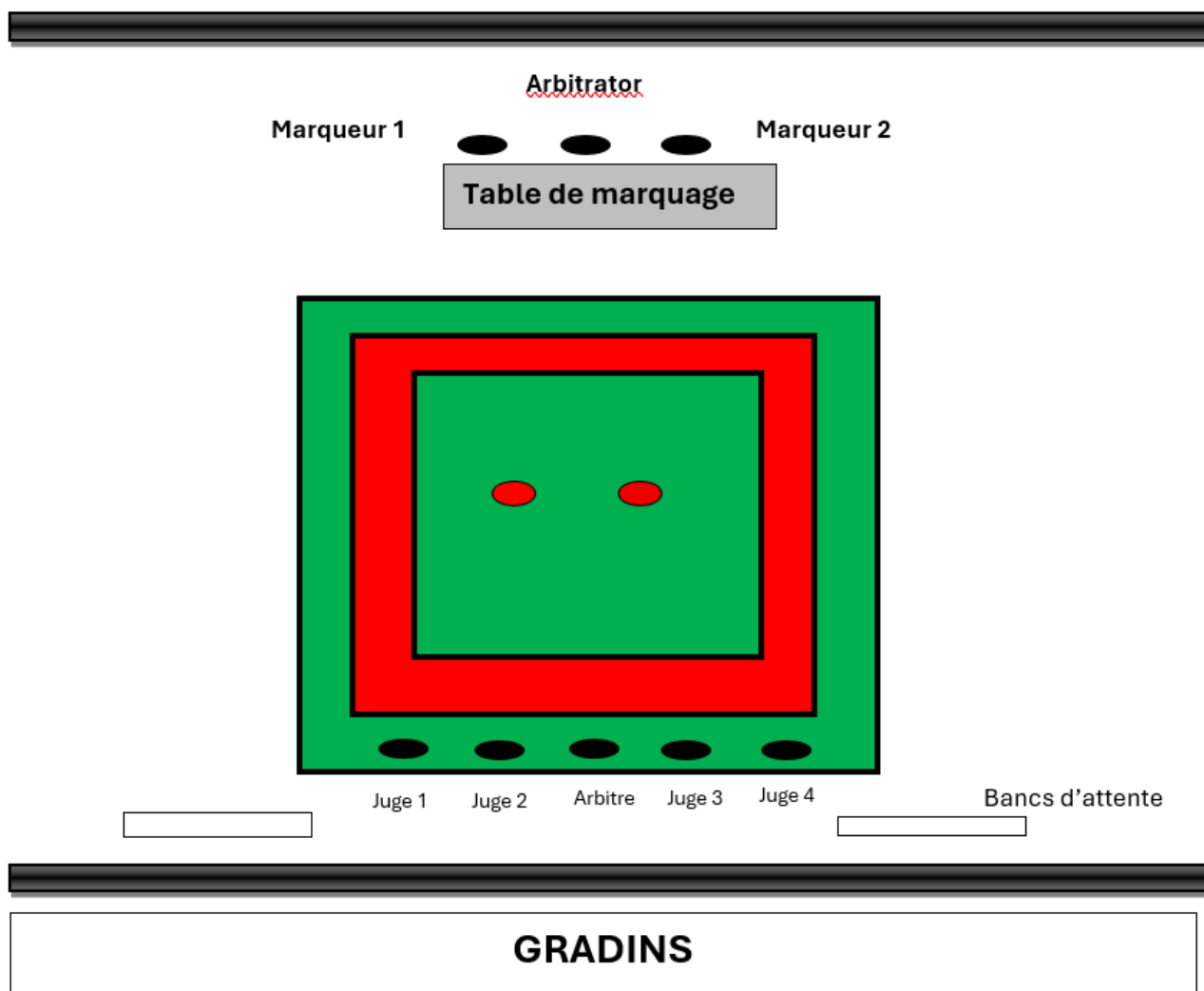
3.4 En Randori,

À l'invitation de l'arbitre, les compétiteurs montent sur le tapis et saluent l'équipe arbitrale, puis ils se placent et effectuent leur démonstration.

À la fin de leur démonstration, ils attendent l'annonce du résultat par l'arbitre. Pour que les juges donnent leur note en même temps, l'arbitre annonce « HANTEI » et se prononce avec les juges.

La note la plus haute et la plus basse sont retirées et la moyenne des trois dernières forment la note finale.

Présentation des compétiteurs pour les épreuves randori



4 Pouvoirs et Devoirs

Les pouvoirs et devoirs du responsable de la compétition, des contrôleurs de surface de compétition (chef de tatami), des arbitres, de l'arbitrator, des juges, des marqueurs et des entraîneurs sont détaillés ci-dessous.

4.1 Les pouvoirs et devoirs du responsable de la compétition

Il doit être clairement identifié avant le début du tournoi, ce peut être l'organisateur, un responsable de l'arbitrage, un représentant régional ou national. Dans tous les cas, il doit posséder le règlement, avoir une bonne connaissance de la compétition et de l'arbitrage, et être titulaire au minimum du 3ème Dan FFK.

Il organise le briefing et débriefing de la compétition.

Sa décision est irrévocable, elle doit être prise après concertation et écoute des différents partis (officiels, entraîneurs).

4.2 Les pouvoirs et devoirs de la commission compétition

La commission compétition assure la bonne préparation de chaque tournoi, en lien direct avec le Comité d'Organisation, en prenant en considération l'aménagement des aires de compétition, l'approvisionnement et le déploiement de tous les équipements et dispositifs nécessaires, en prenant les mesures nécessaires à la sécurité, etc.

Elle supervise et coordonne les prestations de l'ensemble des officiels d'arbitrage :

- ✿ Elle désigne et répartit les contrôleurs de surface de compétition (Chefs de Tatami), arbitres, arbitrator et juges sur leurs aires respectives.
- ✿ Elle vérifie que la connaissance des arbitres est suffisante avant le début de la compétition.
- ✿ Elle nomme des officiels de remplacement quand cela est nécessaire. La composition de l'équipe arbitrale ne peut pas être changée à la discrétion de l'arbitrator, de l'arbitre et des Juges.
- ✿ Elle peut décider de changer un membre de tapis contre un autre si le besoin s'en fait sentir.
- ✿ Elle prend les décisions qui peuvent être nécessaires en fonction des comptes-rendus des Chefs de Tatami.
- ✿ Elle procède à des investigations pour rendre un jugement à propos d'une réclamation officielle avec éventuellement l'appui du responsable de la compétition.
- ✿ Elle rend un jugement final sur les cas de nature technique qui peuvent se présenter pendant le combat, et pour lesquels il n'y a pas de stipulation dans les règlements.

4.3 Les pouvoirs et devoirs des contrôleurs de surface de compétition

Le contrôleur de surface de compétition (chef de tatami) coordonne l'équipe arbitrale sur l'aire de compétition dont il a le contrôle : il nomme les arbitres et les juges pour tous les matchs effectués.

Il supervise la prestation des arbitres et des juges de son aire de compétition, et s'assure que les officiels qui ont été nommés, sont bien qualifiés pour effectuer les tâches qui leur ont été confiées.

Il prépare un rapport journalier avec ses recommandations, s'il y a lieu, sur la prestation des officiels sous sa responsabilité ; il remettra ce rapport à la Commission compétition.

Il intervient pour chaque modification de position (Passage d'arbitre à juge ou à arbitrator).

4.4 Les pouvoirs et devoirs de l'arbitre (sauf Goshin Shobu)

L'Arbitre (SHUSHIN) dirige les compétiteurs et leur donne les différents commandements.

4.5 Les pouvoirs et devoirs de l'arbitre en Goshin Shobu

L'Arbitre (SHUSHIN) dirige les compétiteurs : il annonce les annonces de début, de suspension et de fin de combat, et donne les commandements aux deux adversaires.

Il vérifie les distances entre les adversaires avant chaque attaque. Il vérifie la bonne exécution de l'attaque et de la défense.

L'arbitre fera toutes les annonces. Quand les juges font un signal, l'arbitre doit considérer leur opinion et rendre un jugement.

L'arbitre a le pouvoir :

- ✿ D'accorder un IPPON, un WAZARI ou un YUKO.
- ✿ De délivrer des avertissements, pénalités (avant, pendant et après le combat).
- ✿ D'obtenir les opinions des juges qu'ils exprimeront au moyen des drapeaux

L'arbitre a une voie prépondérante, mais il doit respecter dans la mesure du possible la moyenne des notes. Il fait une moyenne des notes attribuées par les juges et lui-même en veillant au mieux, à ne pas favoriser ou défavoriser les candidats.

L'arbitre réunit les officiels si besoin, annonce aux candidats la décision prise par les officiels à la table. L'autorité de l'arbitre n'est pas confinée uniquement à la surface de compétition, mais aussi à tout le périmètre immédiat.

4.6 Les pouvoirs et devoirs des juges (FUKUSHIN)

Les juges assistent l'arbitre par signes effectués à l'aide de drapeaux. Ils exercent leur droit de vote quand une décision doit être prise.

Ils doivent impérativement lever le drapeau correspondant à leur note immédiatement à la demande l'arbitre, selon le système de notation suivant :

- ✿ Un IPPON (3 points) quand ils ont observé une bonne défense, exécutée dans le temps et avec précision,
- ✿ Un WAZARI (2 points) pour une défense correcte mais sans plus,
- ✿ Un YUKO (1 point) pour une défense incomplète, mal exécutée (non dangereuse),
- ✿ Un TORIMASSEN (0 point) lorsqu'il n'y a pas eu de défense ou une défense interdite.

Ils observeront avec attention les actions des compétiteurs, et signaleront leur opinion à l'Arbitre dans les cas suivants, à savoir :

- ✿ Quand un compétiteur semble sur le point de commettre, ou a commis une technique ou un acte interdit.
- ✿ Quand ils constatent une erreur lors de l'attaque ou tout autre problème pouvant survenir.
- ✿ Quand ils ont remarqué la blessure ou le malaise d'un compétiteur.
- ✿ Quand l'un ou les deux compétiteurs sort(ent) de la surface de compétition.
- ✿ Dans d'autres cas, où ils estiment nécessaire d'attirer l'attention de l'arbitre.

Quand après un match, l'Arbitre explique sur quoi il se base pour un jugement, il ne peut discuter qu'avec le Chef de Tatami ou la Commission compétition. L'Arbitre ne donnera d'explication à aucune autre personne, y compris les juges.

4.7 Les pouvoirs et devoirs de l'arbitrator

L'arbitrator vérifie le bon déroulement du combat à tous les niveaux. L'arbitrator annonce l'attaque tirée au sort par les candidats.

L'arbitrator veille sur les marqueurs, les juges et l'arbitre.

L'arbitrator appelle l'arbitre ou le responsable de la compétition si le besoin s'en fait sentir.

4.8 Les pouvoirs et devoirs des marqueurs

En épreuve Randori, un des marqueurs aura en charge le chronomètre.

En épreuve Goshin Shobu, le marqueur aura en charge le tableau. En plus de comptabiliser les points et pénalités, ils devront également veiller que l'alternance des attaques soit respectée.

4.9 Les pouvoirs et devoirs de l'entraîneur

L'entraîneur veille à l'échauffement de ses compétiteurs, à leurs tenues et au bon comportement de chacun.

Si l'entraîneur constate une erreur dans le tableau, dans le déroulement de la compétition, il doit en faire part au responsable de la compétition le plus rapidement possible, en tout état de cause avant la fin du tournoi.

L'entraîneur n'est pas admis à proximité des aires de compétitions durant les épreuves. (Sauf en cas de protestation)

5 Comportements interdits

En Goshin Shobu, les comportements interdits seront sanctionnés par des pénalités. Ces comportements concernent aussi bien Tori que Uke.

En tant que Tori

- ✳ Toutes les techniques de frappes, projections, clés ou étranglements exécutées sans contrôle.
- ✳ Se laisser tomber sur Uke en le projetant.
- ✳ Insister sur une clé ou un étranglement sans tenir compte des signes de douleur et d'abandon d'Uke (frappe de la main sur lui-même, ou sur Tori, ou sur le sol).

En tant que Uke

- ✳ Ne pas respecter l'attaque telle que prévue dans le règlement, ou se jeter sur Tori pour le prendre de vitesse en déformant l'attaque.
- ✳ Ne pas attaquer franchement.
- ✳ Ne pas "jouer le jeu" en résistant anormalement suite à un atemi de Tori.

En tant que Tori ou Uke

- ✳ Mettre en danger sa propre sécurité ou celle de Uke en adoptant des comportements qui exposent aux blessures (MUBOBI).
- ✳ Feindre d'être blessé, ou exagérer les conséquences d'une blessure.
- ✳ Provoquer ou parler à l'adversaire, et tout comportement injurieux envers l'équipe arbitrale.

5.3 Sanctions

La compétition de Nihon Tai Jitsu est un sport, c'est pour cette raison que les techniques dangereuses sont interdites et que toutes les attaques et défenses doivent être maîtrisées. Toute technique provoquant une blessure doit être pénalisée sauf si le compétiteur blessé s'est mis délibérément en danger.

Une "touche" ou contact léger et maîtrisé au corps, ne provoquant aucune blessure, est autorisée. Lorsque le contact est trop fort, un avertissement (CHUI) est infligé au compétiteur fautif, 1 point de pénalité est donc attribué. Un deuxième contact effectué dans les mêmes circonstances est pénalisé par 2 points de pénalité (HANSOKU CHUI). Une troisième infraction est pénalisée par la défaite et l'exclusion de la compétition Goshin Shobu. (HANSOKU)

Les compétiteurs qui réagissent d'une manière exagérée pour un contact léger (par exemple en se tenant le visage, en titubant ou en tombant inutilement), dans le but de faire pénaliser leur adversaire sont immédiatement sanctionnés.

Feindre d'être blessé est une infraction sérieuse aux règlements. La disqualification (SHIKKAKU) est infligée au compétiteur simulant une blessure, par exemple, lorsqu'il s'écroule ou se roule par terre, alors que la blessure, de toute évidence, après examen du médecin ou des secouristes présents, se révèle sans commune mesure avec son comportement. Un avertissement ou une pénalité est infligé(e) pour exagération des conséquences d'une blessure.

6 Blessures et accidents en compétition

KIKEN ou abandon est la décision prise lorsqu'un compétiteur ou des compétiteurs ne se présentent pas à l'appel de leur nom, sont incapables de continuer, abandonnent le combat ou sont retirés sur l'ordre de l'arbitre. Les raisons d'abandon peuvent comprendre des blessures pour lesquelles l'adversaire ne peut pas être tenu responsable.

Lorsque deux compétiteurs se blessent en même temps ou souffrent des effets d'une blessure reçue précédemment, et sont déclarés incapables de continuer par le Médecin ou équipe de secours du tournoi, la victoire est donnée au compétiteur qui a le plus de points à ce moment. En cas d'égalité, un vote (HANTEI) décide quelle issue donner au combat.

Un compétiteur blessé, qui a été déclaré inapte à continuer le combat, ne peut plus combattre dans cette compétition.

Quand un compétiteur est blessé, l'arbitre doit tout de suite arrêter le combat et appeler le médecin ou équipe de secours, lesquels sont seulement autorisés à diagnostiquer et à traiter la blessure.

Quand un compétiteur est blessé pendant un match, le temps strictement nécessaire lui est accordé pour être soigné. Toutefois si le délai de soin dépasse 5 min l'arbitre, sur avis conforme du Médecin ou des équipes de secours présents, le contrôleur de surface (chef de tatami) ou le responsable de la compétition décide si le compétiteur doit être déclaré inapte à combattre.

Lorsqu'un compétiteur chute, est projeté ou tombe à la suite d'un coup, et qu'il ne se remet pas immédiatement sur ses pieds, l'arbitre appelle le médecin ou l'équipe de secours. Sur avis conforme du médecin ou des équipes de secours présents, le contrôleur de surface (chef de tatami) ou le responsable de la compétition décide si le compétiteur doit être déclaré inapte à combattre.

7 Protestation officielle

Le chef de tatami doit être immédiatement averti en cas d'erreur administrative. Il prendra immédiatement les mesures qui s'imposent. Sa décision est susceptible d'appel devant le responsable de l'arbitrage et cela immédiatement après le combat.

La réclamation sera réexaminée par le responsable de l'arbitrage. Cet examen consiste entre autres, à étudier les témoignages fournis. Le responsable de l'arbitrage questionnera l'équipe arbitrale.

Lorsque le responsable de l'arbitrage considère que la réclamation est bien fondée, une mesure appropriée est prise.

La décision du Responsable de l'Arbitrage est insusceptible de recours.

Les matchs suivants ne sont pas différés, même si une protestation officielle est sur le point d'être déposée. Il est de la responsabilité de l'arbitrator de s'assurer que le match s'est déroulé en accord avec les règlements de compétition.

PARTIE IV - ANNEXES



Annexe I - Utilisation des tableaux

Pour chaque compétition, les épreuves sont organisées en tableaux. Chaque compétiteur rencontre un adversaire (AKA en rouge contre AO en bleu), le vainqueur passant au tour suivant.

S'il y a un nombre impair de compétiteurs, on tire au sort celui qui passera directement au 2^{ème} tour sans combattre.

Si il y a plus de 16 compétiteurs au premier tour, les compétiteurs seront répartis en plusieurs tableaux (A, B, C, etc.).

S'il n'y a que 3 compétiteurs, les organisateurs choisiront la formule par poule.

Lors des combats, les compétiteurs portent **uniquement** une ceinture rouge ou bleue. La couleur est définie à chaque combat. **AKA** a une ceinture **rouge**, et **AO** une ceinture **bleue**. A l'exception de l'épreuve randori où les compétiteurs ont le choix de porter une ceinture rouge ou bleue tant que le binôme est uniforme.

Annexe II - Utilisation des feuilles de Poule

Si dans une catégorie, il n'y a que 3 compétiteurs, les organisateurs peuvent faire combattre les compétiteurs par poule.

EXEMPLE D'UNE POULE DE 3

- ✿ Combat 1, le compétiteur 1 en ceinture rouge rencontre le compétiteur 2 en ceinture bleue.
- ✿ Combat 2, le compétiteur 1 en ceinture rouge rencontre le compétiteur 3 en ceinture bleue.
- ✿ Combat 3, le compétiteur 2 en ceinture rouge rencontre le compétiteur 3 en ceinture bleue.

Pour chaque combat et chaque compétiteur, on note la victoire par 0 ou 1. En épreuve Goshin Shobu, on note les points, en kata on note le nombre de drapeaux obtenus.

Tous les compétiteurs se rencontrent tour à tour deux par deux. Le vainqueur est celui qui a le plus grand nombre de victoires.

En cas d'égalité au nombre de victoire, les compétiteurs sont départagés au nombre de points ou de drapeaux obtenus.

Annexe III – Terminologie.

GOSHIN SHOBU KAMAE	Préparation au combat. Commandement de l'Arbitre.	L'Arbitre se tient sur sa ligne sans bouger.
HAJIME	Départ du combat à chaque attaque.	Commandement donné par l'Arbitre. Voir page 49.
AKA (AO) IPPON	3 Points accordés à AKA ou AO.	L'arbitre lève le bras vers le haut, du côté de celui qui a marqué. Voir page 50.
AKA (AO) WAZARI	2 Points accordés à AKA ou AO.	L'Arbitre étend le bras à hauteur d'épaule, du côté de celui qui a marqué. Voir page 50.
AKA (AO) YUKO	1 Point accordé à AKA ou AO.	L'Arbitre étend son bras à 45° vers le bas, du côté de celui qui a marqué. Voir page 50.
CHUI	Avertissement	L'arbitre montre le signal du type d'infraction au contrevenant, puis montre 1 ou 2 doigts pour indiquer le nombre d'avertissements donnés.
HANSOKU CHUI	Dernier avertissement avant disqualification	L'arbitre montre le signal du type d'infraction au contrevenant, suivi d'un doigt vers l'abdomen du contrevenant indiquant qu'il s'agit du dernier avertissement avant disqualification.
HANSOKU	Disqualification du combat	L'arbitre montre le doigt vers le visage du fautif et annonce la victoire de l'adversaire.
SHIKKAKU	Disqualification du tournoi. Après nouvelle récidive « Quittez l'aire de compétition ! ».	Le Juge fait un grand cercle avec le drapeau, le pointe ensuite bras tendu vers le visage du fautif. En Goshin Shobu, l'Arbitre pointe d'abord l'index vers le visage du fautif, puis au-dessus et vers l'arrière en annonçant « AKA (AO) SHIKKAKU ». L'Arbitre annonce ensuite la victoire de l'adversaire. Voir page 51.
TORIMASSEN	Technique non valable	Le Juge croise les drapeaux devant sa poitrine puis les étend vers le bas. Voir page 50.
MIENAI	Je n'ai rien vu.	Geste uniquement pour les Juges. Voir page 50.

Annexe IV – Principaux gestes et signaux avec les drapeaux.



SHOMEN NI REI (1 /3)



SHOMEN NI REI (2/3)



SHOMEN NI REI (3/3)



MOTO NO ICHI



SHOBU HAJIME



YAME (1 /2)



YAME (2/2)



YUKO (1 /2)



YUKO (2 /2)



WAZA ARI (1 /2)



WAZA ARI (2/2)



IPPON (1 /2)



IPPON (2 /2)



TORIMASEN (1 /2)
ANNULATION



TORIMASEN (2/2)
ANNULATION



CONTACT



EXAGÉRER
une
BLESSURE



Feindre ou Simuler
une blessure



JOGAI



ATTAQUE
INCONTRÔLÉE



CHUI #1



CHUI #2



HANSOKU CHUI (1 /2)



HANSOKU CHUI (2/ 2)



HANSOKU
(1 /2)



HANSOKU
(2 /2)



SHIKKAKU
(1 /3)



SHIKKAKU
(2 /3)



SHIKKAKU
(3 /3)



AKA (AO)
KIKEN



HIKIWAKE (1/2)
(1 /2)



HIKIWAKE (2/ 2)



AKA (AO) NO -KACHI



AKA (AO) NOI KACHI
(2/2)



MIENAI



POSITION ASSISE



YUKO



WAZA ARI



IPPON



NTJ
FRANCE

